ANTENA

Publicación Semanal de Radio, Teatro y Cine

Nº 687

Abril 20 de 1944



En este número amplias notas gráficas del casamiento de Silvia Legrand

NURY MONTSÉ

Rodolfo Biagi, el más completo de los ejecutantes del piano, en nuestro tango, que reapareció con todo éxito por Splendid y su cadena Rades, aprestándose a reeditar sucesos obtenidos en temporadas anteriores.

Los vocalistas de la orquesta son dos elementos conocidos y de condiciones: Carlos Acuña y Alberto Amor.

Manos Brujas!

REAPARECIO POR RADES

EL piano, instrumento predilecto del romanticismo — no muy lejano — de nuestros abuelos, cumplia hasta hace poco en el tango labor simple de acompañante. Era, valga la paradoja, como la dama del cortejo que acompaña a la novia, soñando en casarse... No tenia en el suburbio más que el respeto reverente de la cosa lejana, y con ser popular entre las niñas casaderas que sacaban de sus teclas las armonias de desfallecientes y ojerosas sonatas, su reinado en el pueblo se vió desalojado por las piruetas armónicas de los "fueyes" hechos lagrimones tangueros en las manos habilidosas de los intérpretes de la canción nuestra.

Hasta que llegó el reinado de un nuevo ritmo. Con el piano como puntal. Con la música de un tango pegada al atril sumergido en la tapa de un piano... Y con ese reinado llegó también Rodolfo Biagi, "as" del tango nuestro, emoción suburbana cambiando armonias y ritmos, trayendo trozos de un arrabal que se va perdiendo, poco a poco, en las blancas y negras teclas del instrumento romántico.

"Manos brujas", excepcional ejecutante, con emoción de pueblo, le dió al piano el papel de preponderancia que desde tanto tiempo atrás le tenia asignado nuestro tango. La danza popular, esa música sentimental de colorido, adquirió, por el influjo magnifico de una escala hecha acordes por dos manos prodigiosas, nueva pujanza, nuevos brios, justamente en el instante preciso en que su batalla a vida o muerte con ritmos importados habia dejado una sensación de derrota en las cien barriadas de la gran ciudad...

Biagi tiene el privilegio de haber llegado con sus manos y su piano en el momento preciso. De alli parte su historia, llena de satisfacciones, como ejecutante. Lo demás es conocido: tras sus primeros éxitos de ejecutante, el lógico afán de superarse, de llevar su nombre engarzado con la nueva etapa de resurgimiento. En esa tarea múltiple de compositor, director e intérprete, se hallan en la actualidad cumpliendo a conciencia con su cometido y rindiendo reverencia al ritmo que trajera para el tango en momentos en que decaia... Y no obstante las posiciones conseguidas, Rodolfo Biagi es el mismo muchacho humilde que en cualquier café de extramuros volcaba su emoción adolescente en las páginas de Arolas...

El conjunto de "Manos Brujas" en pleno; todos sus integrantes son eficaces colaboradores del maestro Biagi.

El terceto de violines de la orquesta de Biagi está integrado por: Bautista Huerta, Adolfo Muzzi y Carlos C. García. En el contrabajo, Cristóbal De Lorenzo.

Los bandoneones y sus habilidosos intérpretes: Horacio Perri, Juan Migliore, Manuel Daponte y Adolfo Grippo.

"Centauros del Pasado

LA VIDA DEL CAUDILLO RAMIREZ, "EL GRAN ENTRERRIANO", ES LLEVADA AL MICROFONO POR UN CUADRO ENCABEZADO POR SANTIAGO GOMEZ COU Y ANITA JORDAN EN RADIO EL MUNDO.

EL caudillo del romance le llaman, y con justicia, a "El gran entrerriano". El general Francisco Ramirez tiene en la historia argentina un lugar aureolado de hazañas valerosas y de justas de amor.

Vehemente en todas sus actividades, es de aquellos que se dan enteros en todas sus empresas en las que interviene el valor y en las que domina el corazón. Habia heredado de su rancio linaje hispano las caracteristicas que han de ser señeras toda su vida. Refiriéndose a él, dijo Mitre: "El pueblo se plegó bajo su poderosa voluntad y le aclamó y obedeció con decisión", palabras exactas que definen la personalidad de esta figura que tenia pocos rivales en el manejo del caballo y de la lanza, virtudes que eran básicas en el cumplimiento de las jornadas heroicas de aquellas horas de reconstrucción nacional.

Llevado de hondo sentimiento federalista, concibe la utopia de una "República entrerriana", y luego y toda su vida ha de luchar por el sustento de análogos ideales. Con Estanislao López busca la unidad nacional por todos los medios a su alcance, y junto con él, luego del famoso Tratado del Pilar, entra en Buenos Aires creyendo en la cristalización de un sueño que por el momento no será más que eso: un sueño. El caudillo de la Banda Oriental, Artigas, se hace su enemigo y manda sus tropas contra el caudillo entrerriano, al que vence en el combate de "Huachas", que habia de tener su desquite, y el exilio de Artigas en el Paraguay. Al lado de Ramirez, una mujer, Delfina, lo ha de acompañar en la vida y en la historia. Siempre a su lado, como un apoyo y un descanso, como un acicate y un consejo. Cuando se produce la honda disensión que habia de llevar a la lucha a Estanislao López y a "El gran entrerriano", Delfina está como siempre al lado de éste, tanto que en el encuentro del 10 de julio de 1821, cuando el entrerriano es derrotado por el santafecino, en la huida Delfina lo acompaña en medio de un grupo de soldados, cuyo número puede contarse con los dedos de una mano... Es en el contraste que Delfina anima al caudillo como lo animara en los tiempos buenos de su estrella, que ha empezado a empalidecer, y es en esa huida a todo galope que sella el final. Ramirez se da cuenta de pronto que Delfina ya no viene con ellos; su caballo no sólo se ha retrasado, sino que las partidas avanzadas de López, que lo persiguen sin cuartel, se han apoderado de su compañera. Y Ramirez, que no titubeó en huir cuando se trataba de salvar su vida, no trepida en arriesgarla para tratar de salvar a su compañera, hazaña imposible, pues apenas enfrentado con la partida de López un certero balazo le parte el corazón.



Santiago Gómez Cou y Anita Jordán en los papeles protagónicos de "Centauros del pasado", o sea, Ramirez y Delfina.

Esta extraordinaria figura que el cine nacional ha tomado para su pelicula "Centauros del pasado", está siendo llevada al micrófono bajo el mismo nombre, en audiciones auspiciadas por el radioteatro Atkinsons en Radio El Mundo por un notable conjunto encabezado por Anita Jordán y Gómez Cou.

Mientras se dan los toques finales a la mencionada producción, el micrófono nos pone en contacto con la extraordinaria personalidad del caudillo entrerriano, personificado por Gómez Cou y de la emocionante de Delfina, su fiel compañera, que Anita Jordán interpreta cabalmente en las audiciones de las 22.5 por la emisora mencionada y con las cuales Atkinsons mantiene el prestigio y el nivel artistico de su radioteatro

DE CHILE LLEGO *Libertad Lamarque*

Ganó una elección política en Rancagua. Viene encantada de la cordialidad y el afecto que le brindó el pueblo chileno.

El regreso de Libertad Lamarque era esperado con evidente interés. Se decía que de Chile — respondiendo a diversas propuestas que desde hace mucho tiempo se suceden — seguiría a Perú. En Buenos Aires, por otra parte, se la esperaba para la lectura del guión de la próxima película que debe filmar en los estudios San Miguel con Hugo del Carril.

Sin embargo, muy pocos conocían la noticia de su regreso.. De ahí que la tarde en que arribó en el Trasandino no se encontraran presentes, como en otras oportunidades, artistas y amigos de la "estrella". Los familiares, por razones que se verán más adelante, habían dispuesto no comunicar a nadie la fecha y hora de su retorno.

LLEGA EL TREN

No escapó a la sagacidad periodística, sin embargo, la llegada de Libertad Lamarque. Pocos minutos después de la llegada del tren, buen número de público, que había identificado a Libertad Lamarque, la hizo objeto de múltiples pruebas de afecto, entusiasmo y simpatía.

Al acercarnos, pudimos notar en el rostro de la "estrella" una evidente contrariedad, que en vano trataba de disimular saludando a todos con una sonrisa. Creíamos en el primer momento que la fatiga propia del viaje y retraso del convoy habían incidido en su ánimo..

Luego de los saludos de práctica, intentamos iniciar una conversación referente a su actuación en el país hermano y a sus proyectos más inmediatos.

—Vengo — nos dijo — agradecida al pueblo chileno por las extraordinarias muestras de afecto y por su singular cultura. Jamás había encontrado tan cálidas manifestaciones de simpatía y de solidaridad.

—¿Nos puede contar algo? ¿Cuál es el mejor recuerdo de su estada en Chile?

—Preferiría no conversar hoy de nada. Estando en viaje se me comunicó una ingratísima noticia, ya que se trata del fallecimiento de un familiar íntimamente ligado a mi vida. Y como comprenderán ustedes, no tengo ánimo para conversaciones. Deseo llegar lo más pronto posible a mi casa para estar cerca de los míos.

Dejamos, entonces, que Libertad se aleje. Respetamos su duelo, y la vemos alejarse entre manos cariñosas que la aplauden, labios que le dicen frases afectuosas y le entregan sus sonrisas, y admiradores que ignoran que en ese momento Libertad Lamarque, la mimada de la fortuna, del éxito y de la popularidad, esconde, tras los gestos amables, pesadumbres y tristezas.

REGIDORA DE RANCAGUA

Dos días después llegamos a su casa, respondiendo a su invitación. En el camino recordamos un episodio sumamente gráfico, a la vez que amable, de la afectuosidad del pueblo chileno. Pensamos que Libertad nos lo querrá referir, e interiormente nos hacemos el propósito de hacerlo conocer a nuestro público. Estando Libertad Lamarque en el país hermano, visitó a la ciudad de Rancagua. Era un domingo de elecciones, ya que en ese día el pueblo tenía que imponer en las urnas cívicas al nuevo regidor, que es el equivalente, en nuestro país, del intendente.

La llegada de nuestra gran "estrella" concitó el fervor popular. Los ciudadanos, camino al comicio, vivaban a la visitante. Y a la noche, la sorpresa de la junta escrutadora fué al verificar que los candidatos de los partidos políticos lugareños tenían menos votos que un imprevisto rival: Libertad Lamarque. El pueblo de Rancagua, como un homenaje a la "estrella", había resuelto votarla para regidora. Y salió electa. Si alguien duda aún del afecto, de la cordialidad y del cariño del pueblo chileno, ahí está ese hecho para expresar cómo, delicada y sinceramente, la emoción popular sabe dar consagraciones que no tienen más que un valor espiritual, simbólico y noble, que son las únicas consagraciones que acercan a los países con lazos indestructibles, puesto que son lazos de amor y de hermandod.

LO QUE NOS DICE

—En Chile — comenzó diciéndonos Libertad — he tenido oportunidad de conocer a uno de los pueblos más cultos y afectuosos en que actué hasta la fecha. A mi llegada, más de 10..000 personas se encontraban en la estación y en las calles vecinas. Pues mire usted — agrega, — ¡ni un solo empellón, ni una sola de esas "oleadas" humanas que conocemos! A la inversa de lo que generalmente ocurre en estos casos, ese público me acompañó durante el trayecto, expresando entusiastas frases de salutación. Dos señores, con un respeto que conmovía, me tomaron en sus brazos y me llevaron en andas para que el público pudiera verme. Le confieso que ese día escuché las palabras más bonitas que puedan decirse a una artista y viví la emoción más intensa que conocí en mis años de labor al servicio del público.





En la estación Retiro del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico aguardaron a Libertad Lamarque muchas personas que deseaban testimoniarle su simpatía. En la foto de arriba aparece Libertad en la ventanilla del tren que la trajo a Buenos Aires, y en la de abajo, a Libertad con Carmen del Moral, que también llegó de Chile en el mismo tren.

EN LOS TEATROS

—En los teatros — prosiguió Libertad — ocurría igual cosa. A mitad del espectáculo, el público interrumpía para dar hurras. Cuando un tango o una canción les agradaba, manifestaban así su estruendosa y amable satisfacción. En verdad yo no puedo describir la emocionante gratitud que guardo para Chile, contando para ello desde los hombres vinculados a las altas esferas publicitarias y periodísticas a los más humildes habitantes de las ciudades donde actué. He bailado cuecas con inesperados compañeros en la fiesta de la viña, y he tenido oportunidad de conversar con el presidente de la república, doctor Aguirre Cerdá, un hombre de exquisita cultura, singular cordialidad y muy amigo de la Argentina. Los periodistas, como las personas vinculadas al arte de aquel país, han comprometido mi gratitud. Todos han sido muy buenos, y no tengo más que palabras de agradecimiento para los amigos de Chile.

$ 76.100 PARA LOS NIÑOS CHILENOS

—El ministro de Justicia de aquella nación — expresa Libertad — está empeñado en dar forma a una bella obra de su gobierno: la ciudad del niño. En los alrededores de Santiago se está levantando una pequeña población para los niños huérfanos, pobres, sin familiares... Todos los que pueden contribuyen a esa tarea digna y hermosa. Yo actué una noche a total beneficio de esa ciudad. Se recaudaron 76.100 pesos chilenos, que suponen una cantidad cercana a los 10.000 pesos argentinos. Traté así de corresponder de alguna manera a las atenciones de aquel noble pueblo, aportar algo a una obra sumamente interesante y colaborar en las tareas que con tanto amor realiza el ministro de Justicia chileno, doctor Oscar Gajardo Villaroel.

NO PIENSA ACTUAR EN RADIO

La conversación va ahora hacia su labor futura.

—Este año, difícilmente actúe en radio. Es más: casi seguramente no me acercaré a ningún micrófono. Tampoco intentaré, como se dijo, realizar una temporada teatral. Me concretaré exclusivamente a la filmación de las dos películas que me restan en los estudios San Miguel para el año en curso.

—¿En seguida?

—No lo sé. Todo depende del celuloide.

—¿Y si faltara ese material?

—No creo. Mas si esto ocurriera, creo que un descanso no me vendría mal. He trabajado muy intensamente, y reponer energías resultaría beneficioso para mi salud, ¿no le parece?

Y Libertad Lamarque queda en suspenso sobre el gesto amable con que espera una respuesta que necesariamente tiene que ser afirmativa.

TOÑA LA NEGRA DEBUTARA EN R. BELGRANO EN MAYO

Hay gran expectativa por conocer la magnífica voz de esta calificada expresión del cancionero afrocubano, que actuará en los magníficos programas de Ricoltore.

TOÑA la Negra, la magnífica expresión del cancionero afrocubano, que desde hace una semana se encuentra en Buenos Aires, luego de cumplir una exitosa gira por diversos países de Sud América, debutará ante los públicos argentinos a través de la onda de Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, desde los primeros días de mayo próximo, para animar programas extraordinarios de Aceite Ricoltore.

La expectativa reinante por escuchar a esta notable cantante se ha agudizado en vísperas de su debut, y el anuncio de su inminente presentación ante tan calificados y populares micrófonos ha de ser recibido con la consiguiente satisfacción, ya que la larga espera producida hasta el arribo de Toña la Negra, tantas veces anunciado, no ha hecho otra cosa que acicatear el deseo de comprobar las referencias que sobre su magnífica voz y su cálida expresión se nos han adelantado.



Mecha Ortiz

INQUIETUD DEL TEATRO, DEL CINE Y DE LA RADIO

VAYAMOS, por algunos instantes, del brazo cordial de Mecha Ortiz. Ella mira a los periodistas como si estuviese mirándose a ella misma. Concentrada y seria. Sencilla y dramática. Mecha Ortiz en todo momento es Mecha Ortiz. Y de ahí el gran secreto de su personalidad, indiscutible y magnífica. Quedémonos un momento mirando sus cabellos rubios y sus ojos de noche, y escuchando su voz, su grave voz, su tibia voz.



LA SONRISA DE MECHA

—Sonría, sonría, Mecha...

—¡Oh, no!... Ahora no podría hacerlo...

Efectivamente, acaba de regresar de Bariloche, después de filmar los exteriores de un film. Viene cansada y llena de preocupaciones. No sabe sonreír. ¿Qué más se puede pedir a una artista sino precisamente de que no sepa sonreír?

Y nos disponemos a conversar de cosas serias.

—¿Sobre teatro? El teatro argentino está volviendo, digámoslo así, a su recordada "edad de oro". Y digo volviendo, porque hace algunos años hubo hombres que lucharon por engrandecerlo; y lo lograron hasta tal punto, que actualmente para nosotros es un orgullo tener los escenarios que tenemos. Ahora, sin embargo, se avecina una nueva era para la escena argentina. La época en que el actor cómico está adquiriendo su verdadero lugar, su plano humano, su rasgo de lágrimas y carcajadas. Luis Sandrini es un vivo ejemplo de superación, como lo es, clásicamente en nuestra escena, Luis Arata. Respeto lo cómico con la misma devoción de artista con que respeto lo dramático. Porque a veces pienso que lo dramático es para distraer a los alegres, y lo cómico para apretar más en la tristeza y en la realidad a los tristes. Siempre hay drama en lo cómico y ridículo en el drama. Nuestros autores, especialmente los jóvenes, llevan en sus manos la bandera de la inquietud. De ellos depende todo. Especialmente la grandeza de nuestro teatro...

LUZ..., UN POCO DE LUZ..

Estamos conversando en el salón verde de Radio Splendid. Mecha, en cuyo programa viene cumpliendo una labor de excepcional lucimiento, nos mira hacer las anotaciones. Parece más bien una novelista dictando un capítulo. Un cigarrillo cabalga entre sus dedos como estrella oculta. Y luego, una pitada. Una pitada quizá con pretensión de beso...

—Por favor, un poco de luz...

Una lámpara se enciende mágicamente, haciendo vivir las cosas que nos rodean.

—El cine — prosigue Mecha — pasa por un período de vertiginosa evolución. No me atrevo a decir conscientemente que sea "definición" de nuestra pantalla. No puede ser el actual el camino definitivo, puesto que todo está aún en gestación, en revolución constante. No nos hemos llegado a respetar lo suficiente en muchos sentidos. El sacrificio de los hombres que actualmente hacen cine es digno de un apoyo tan franco, de un abrazo tan grande, que palabras no existen para definirlos. Por eso, dejemos que el tiempo diga lo que nuestros cinematografistas podrán hacer. Cada película constituye una sorpresa, una novedad. Cuando tengamos la seguridad de que tal cosa es buena y tal otra es mala, el cine argentino habrá conseguido su verdadera ruta.

SU LABOR RADIAL

Entre las manos de Mecha Ortiz se ha estado moviendo un libro. Una novela japonesa del período 26, cuando el Imperio del Sol Naciente estuvo a punto de ser derrocado definitivamente por sus propios hijos.

—Sí, leo mucho. Cada libro tiene una vida, un destino. Es como un humano que sólo necesita ojos para vivir. Recuerdo siempre una frase de nuestro Joaquín V. González: "La peor polilla de los libros es la no lectura." Leo por vivir un poco más.

Y de la lectura nos precipitamos a la vida de los personajes en la radio.

—Es un proceso curioso el de los personajes en la radio. Actualmente por Radio Splendid estamos irradiando "El torrente", de María Luz Regás y Eliseo Montaine. Estos dos inteligentes autores han sabido dar con la cuerda exacta de una buena novela de radioteatro. En primer término, he leído una síntesis novelada. No muy síntesis tampoco, pues he demorado dos noches seguidas en leerla. Y así penetré en el personaje con toda la fuerza espiritual que requiere este género de novelas. Estoy contenta con "El torrente", pues creo sinceramente que en ella los autores han desbordado todo un entusiasmo y una inquietud necesarios para el radioteatro en cada uno de sus aspectos. Enrique Diosdado, mi compañero de drama radial, es admirable. Ustedes saben que ha actuado con Margarita Xirgu durante varias temporadas y con justicia se le coloca entre los mejores actores jóvenes de la actualidad hispana.

El libro ha descansado simplemente sobre un sillón y la luz cordial de otro cigarrillo se ha encendido. Mecha Ortiz se nos queda como preguntando: "¿Hasta cuándo hablaré yo?..."

Y la dejamos, eximia y franca. Mecha Ortiz es, sin duda, una mujer que coloca en cada palabra la justa expresión de un pensamiento inteligente. Esto nos hace sentir, ya en la lejanía, la tibieza sincera de su palabra como la palabra verdadera.



ANTENA

CORRIENTES 830
U. T. (35) 7695 - 96 y 0896
AÑO XIII — Buenos Aires, abril 20 de 1944 — Nº 687

LA COLABORACION DE TODOS EN PROBLEMAS RADIOTELEFONICOS

La subsecretaría de Informaciones y Prensa, por intermedio de la rama correspondiente a radiodifusión, ha tomado algunas disposiciones, o aplicado a las ya existentes conceptos más ajustados a la realidad, que parecen destinadas a cumplir — realmente — los fines que desde el primer instante desearon los hombres del 4 de junio, a juzgar por los propósitos enunciados en su oportunidad.

Lo que en el primer momento fué fruto de un rigorismo justificable ~~para~~ encauzar algunas expresiones hacia normas más dignas del medio artístico que mantenemos en nuestro país, se convirtió después en una excesiva severidad que ahogó muchas cosas que no merecían tal destino. Hemos comentado ya — recogiendo al hacerlo la invitación de las autoridades a una colaboración honesta y sincera — lo referente al lenguaje familiar, cadenas, etc., así como también las restricciones al folklore, al radioteatro, etc., que vienen siendo objeto de estudios por los hombres que se encuentran al frente de la subsecretaría que tiene a su cargo el mayor Juan C. Poggi.

Es evidente que la radiotelefonía está estructurada sobre muy diversos y complejos problemas. En nuestro país más que en ningún otro nos encontramos con que en la faz estética de los programas gravitan aspectos no menos importantes por su trascendencia social dentro de los resortes del estado y de los deberes básicos que a él le corresponden en el mundo actual. Así, una restricción que busque el mejoramiento cultural de un programa — y no es la restricción la que propicia la calidad en cuestiones artísticas — provocará inmediatamente un agudo problema de desocupación, de adaptabilidad del individuo con referencia al medio normal de sus actividades, etc. Tal las transmisiones en cadenas para el radioteatro, que al dar por resultado el cese de labor de varias compañías en la capital ha restado a los posibles elementos del interior una fuente de recursos pasible de convertirse en un factor económico propicio precisamente al estímulo de esos elementos a los que — queriéndose proteger — no se ha protegido. Y esto sin entrar a analizar que las necesidades espirituales de varios millones de personas — oyentes que recibían grandes transmisiones desde la capital mediante la red de emisoras — no pueden supeditarse a los posibles problemas de un pequeño o de pequeños núcleos de individuos.

Y como este asunto — que dicha subsecretaría contempla ahora con un sentido más amplio — existen otros muchos que será necesario revisar.

En todos los cambios bruscos, en todo reencuentro, en cualquier instante en que un pueblo sufre una transformación de cualquier índole, se plantean necesidades que exigen la aplicación de medidas severas. Al retomar el ritmo normal, al marchar hacia la meta dispuesta y al reestructurar lo que buscaba reestructurarse, aquellas medidas deben ser observadas a la luz de la experiencia, de sus resultados y de las posibilidades con referencia a la práctica.

De ahí que nos parezca razonable y lógico que en todas aquellas resoluciones vinculadas a la radiodifusión se llegue a escuchar previamente a los propios interesados. No quiere decir esto que deba primar necesariamente el concepto de determinado sector. Pero del cambio de opiniones, que siempre serán dispares entre broadcasters, anunciantes y los elementos artísticos, surgirá la posición más cercana a la realidad.

Los artistas deben ser consultados, a título ilustrativo, sobre los problemas vinculados a la radiodifusión. Ellos se encuentran agremiados por especialidades — cada cual tiene problemas complejos y propios — en entidades perfectamente identificables y de responsabilidad real. Son ellos — los artistas — quienes han construído, con el apoyo decidido y leal de los anunciadores y el esfuerzo de los broadcasters, todo lo que de pujante y recia tiene nuestra radiodifusión.

Sería útil esta política. Sería, además, de innegables beneficios para los propósitos de bien general que se enuncian, ya que de tal manera se llegaría a la ideal colaboración, que conduce necesariamente al equilibrio de todas las aspiraciones, inquietudes y esfuerzos, equilibrio fundamental para construir un régimen basado en el derecho. El público, por su parte, da siempre su fallo en forma eficaz y definitiva. Es su crítico, el que dictamina cerrando el dial y dejando huérfanos de apoyo a los elementos artísticos y productos que se anuncian si éstos no han logrado concitar su interés y su emoción.

Creemos que esta sugestión resultará interesante para la subsecretaría de Información y Prensa, y que consulta el espíritu amplio y sereno que ha venido demostrando desde que lo referente a la radiodifusión ha pasado a su contralor.



LE OFRECIERON UN ALMUERZO A MERCEDES

Continúan en el Brasil los homenajes a Mercedes Simone, que artísticamente ha logrado acreditarse un nuevo suceso en tierras cariocas, donde actualmente es una de las figuras más mimadas por el público y por las autoridades Un almuerzo — entre muchos otros agasajos — le fué ofrecido últimamente, y a él corresponde la presente fotografía, que nos la muestra a la cabecera de la mesa tendida en su honor, y en la que tomaron asiento, entre otras, las siguientes personas: doctor Cossio Fonseca, doña Conceiçao Santamaría, doctor Joao F. Fontes, director de Radio Cosmos; coronel Achilles Gallotti, presidente de la Cruz Roja de San Pablo y director del Hospital Militar; doña Amanda Bueno y doctor Helio Motta, ex presidente del Centro Académico "11 de Agosto" de la Facultad de Derecho.

DEBE CREARSE LA COMISION NACIONAL PARA DEFENSA, ACTUALIZACION Y DIFUSION DEL FOLKLORE

Mucho se ha dicho del folklore, y muchas cosas se han hecho en su perjuicio, tratando de beneficiarlo. Como la ilustre dama que marchaba hacia la guillotina — si es que descartamos las otras versiones sobre el origen de la frase, — podemos decir, parodiándola: "Folklore, ¡cuántas inconveniencias se han cometido en tu nombre!"

Tiempo es ya de que se tome este asunto con un criterio realista y ajustado a la realidad. Tiempo es, también, de que se contemple la necesidad de separar lo que es mera materia de estudio y lo que debe ser motivo para su difusión por los medios auténticamente populares, capaces de sacar la temática musical argentina de los estrechos círculos de algunos folkloristas que creen que los pueblos, al cumplir los ciclos de conformación espiritual, étnicos y estéticos, se detienen en lo que se refiere a sus voces, canciones, músicas, etc.

Creemos que ha llegado el momento de crear una comisión nacional destinada no sólo a propiciar el estudio del folklore, sino también a discriminar entre lo que debe ser objeto de esta inquietud y lo que debe tomarse como fuente inspiradora con fines de actualización y, por ende, de difusión en el pueblo.

Consideramos, pues, la necesidad de crear esa comisión nacional, y dada a publicidad nuestra iniciativa, dejamos para ediciones sucesivas el comentario respectivo sobre lo que, a nuestro criterio, debería ser ese organismo, la función que le competería y los alcances, inclusive continentales, que podría adquirir.

ESTAMPAS GITANAS DE "EL TRONIO"



El numeroso público que día a día ocupa totalmente las modernas y amplias instalaciones de El Tronío comenta en los tonos más elogiosos los excepcionales méritos de que está rodeado el elenco artístico que desfila por su proscenio. Y es que, efectivamente, el programa que ininterrumpidamente se ofrece está confeccionado en base a los artistas españoles más destacados dentro de sus respectivas especialidades, la mayor parte de los cuales están respaldados por una labor lucida en escenarios universales.

Nombres familiares para nuestro público, como lo constituyen los de Juan José Padilla, Carmen de Rodrigo, Chato Valencia, Carmencita de Triana, cuarteto Vera, Juanita Lamoneda, Chavalilla Melero y otros igualmente populares, forman parte del elenco que actualmente ofrece El Tronío, cuya empresa se preocupa en dotarlo de los mayores atractivos.

El Tronío, la elegante y familiar sala de la calle Corrientes, sigue constituyendo el punto de reunión de gran parte de la población de nuestra metrópoli. En él, como ya tuvimos ocasión de expresarlo en otra oportunidad, se dan cita la canción, el baile y la alegría, determinando un espectáculo lleno de colorido, belleza, gracia y emoción.

La Chavalilla Melero, uno de los números más celebrados de El Tronío.

PARA LOS TURISTAS QUE VAN AL SUR



LU8 Radio Bariloche da un sabor localista y regional a sus programas y procura prestar servicios eficaces al turismo que llega a la Finlandia argentina. "La audición del turismo" ha merecido, en ese sentido, muy buenos comentarios. En la fotografía aparecen Carlos y Alfredo Pérez Linares, conductores de esa audición.

Berta Singerman

HACE DECLARACIONES TERMINANTES Y CONCISAS SOBRE SU FUTURA ACTUACION EN RADIO BELGRANO



Berta Singerman en Bolivia. Esta foto fué obtenida en Potosí, ciudad que aún conserva su aspecto colonial. Esta es la parte antigua de la misma.

La reaparición de Berta Singerman, magistral intérprete del verso, es esperada con evidente interés por el público oyente, que ha sabido valorar el sentido estético de sus interpretaciones. En diversas oportunidades se dió como inminente su reaparición. Circunstancias diversas fueron postergando el acontecimiento, y ya en el mes de abril Berta Singerman se encuentra sin haberse incorporado al movimiento radiotelefónico local.

La expresiva recitadora había abordado últimamente un género extraño a su especialización y a lo que fué tradicional para su prestigio de intérprete: el teatro biográfico. Constituyó evidentemente un aporte de jerarquía y de interés. De ahí que al referirse a su posible reincorporación al micrófono se expresara especial interés por saber de qué manera, con qué obras y con cuáles elementos retornaría a la interpretación de personajes encuadrados dentro de la temática propia a la novela radial.

Todos estos factores incidían para acrecentar el interés de la nota que nos llevó hasta el hogar de Berta Singerman.

Arte y buen gusto

Berta Singerman vive en un piso coqueto, aireado y limpio, lleno de luz y de objetos de arte. De una sala vecina, su hija, una niña estudiosa y llena de inquietudes, nos hace llegar los acordes de un piano. Estudia con ahinco, a fin de dar una serie de conciertos que prolongarían la tradición espiritual de la familia.



Otra fotografía de Berta Singerman en Bolivia, en compañía de una chola y una cholita, con las cuales se hizo gran amiga durante su reciente estada en el altiplano.

Muebles de origen auténticamente chino, esculturas orientales, pequeños detalles de buen gusto y un cálido ambiente familiar hacen grata la presencia en esa casa. Allí, en un tono cordial y hasta de confidencia, mantenemos una prolongada conversación con la intérprete. Y a fe que recogemos interesantes sugestiones y referencias.

Por qué volvió

Acaba de regresar de una gira por Sud América. En Bolivia su éxito fué grande y rotundo. Catorce recitales en La Paz, a teatro lleno, cobrando ocho pesos argentinos la platea, dan una idea exacta de su extraordinaria gravitación en aquel público. Luego Cochabamba, Sucre y otras importantes ciudades. Después, por otras ciudades y países. Y así, una continuada renovación de éxitos. Le preguntamos el porqué de su regreso, y nos responde de inmediato:

— Deseaba cumplir con Radio Belgrano. Existía un compromiso, aunque sin fecha muy precisa. Envié un telegrama a mi representante, y como su respuesta fuera lacónica y posible a interpretaciones que podían colocarme en trance de no acercarme a un público que tanto me estimuló, retorné.

— ¿Cuál era esa respuesta?

— "Todo sigue su curso." No ignoraba que siguiendo su curso las negociaciones, mi debut debía puntualizarse alrededor de marzo, abril o mayo. De ahí que postergara otras presentaciones y rechazara ofertas de otros países para estar en Buenos Aires..

— ¿Quiere decir que reaparecerá pronto?

— Así es.

— ¿Hará nuevamente radioteatro?

— No. La cuestión sería larga de explicar y tal vez enojosa para mí. Prefiero callarla, aunque quiero anticiparle que me agrada sobremanera ese género artístico, que en los intérpretes y autores que compartieron mi labor encontré la mejor buena voluntad, simpatía y afectos, que comprometen mi agradecimiento, y que LR3 me ha dado toda clase de facilidades para alcanzar el éxito que, felizmente, acompañó a ese intento, que ahora hubiera deseado renovar. Pero hay razones íntimas que me obligan a no aceptar radioteatro actualmente. Razones que podría calificar como impuestas por un sentido solidario de respeto a la labor de los elementos radioteatrales que llegan a su destino por propio merecimiento o por gravitación de una actuación artística que no se asienta en otros merecimientos que los impuestos por la lucha, los prestigios y el reconocimiento de méritos auténticos...

Hará otras audiciones

— ¿Qué hará entonces?

— Pues si no varían las actuales condiciones, aceptaré — y muy gustosa — una audición propuesta por Radio Belgrano, que contará con la calificada pluma de Córdova Iturburu.

— ¿Se trata?

— De recitales radiotelefónicos. El título de los mismos, dispuesto por la emisora, sería "Los grandes poetas del mundo a través de una gran intérprete". — Se queda un instante en silencio y luego agrega:

—Lo exige la emisora.

Le preguntamos si ese debut sería lejano.

— No. Sería para dentro de muy poco tiempo. Creo que en mayo. Y confío en que esta vez, como ha ocurrido anteriormente, lograré la simpatía, el aplauso y el estímulo de los radioescuchas...

"ROSAS DE OTOÑO" ALCANZO UNA CABAL INTERPRETACION



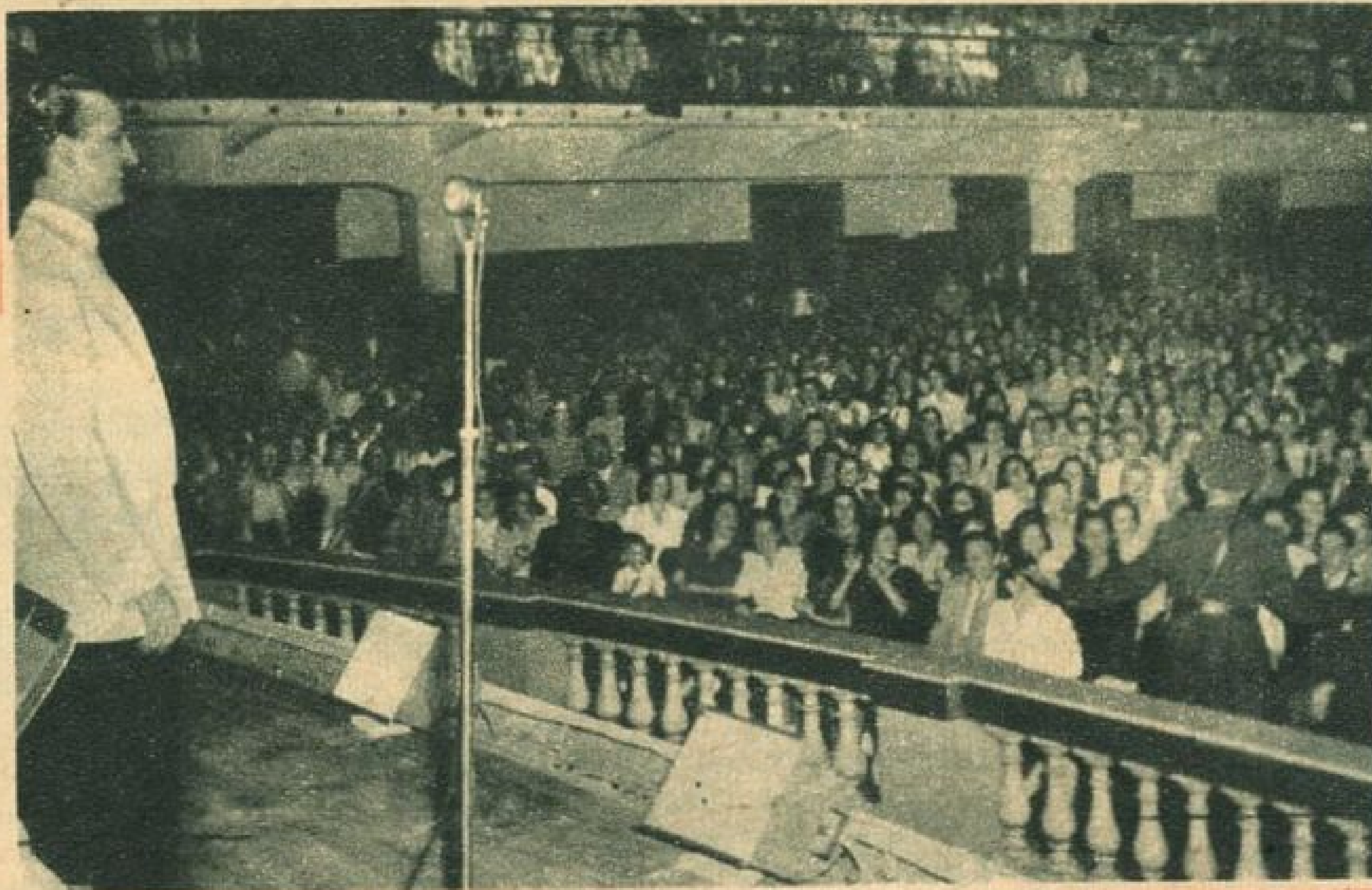
EL DOMINGO PROXIMO SE OFRECERA: "MAMA", DE GREGORIO MARTINEZ SIERRA, Y EL 30, "DOÑA CLORINDA, LA DESCONTENTA"

UNA de las mejores expresiones del radioteatro nos la está brindando "Toddy" con el Teatro Unipersal, que bajo el título genérico de "Bajo el signo de la máscara" nos viene ofreciendo dominicalmente por los micrófonos de Radio Splendid, en una sucesión de grandes intérpretes de la escena nacional y extranjera y de obras de fama mundial. Una de las últimas irradiaciones que alcanzó un extraordinario nivel artístico fué la transmisión de "Rosas de Otoño", la conocida obra de D. Jacinto Benavente, a cargo de un seleccionado conjunto, que encabezaba la destacada primera actriz Antonia Herrero. En la foto aparece con ella Mabel Paz, que conjuntamente con Dora Doly, Nelly Garnarini, María Esther Morera, Pedro Buchardo y Miguel Banny, la secundaron.

El próximo domingo, en el horario acostumbrado de las 22, "Toddy" ofrecerá por Rades la irradiación de la obra de Martínez Sierra "Mamá", con Catalina Bárcena en el papel principal, y el domingo 30 del corriente, por un elenco que encabezará Gloria Guzmán, "Doña Clorinda, la Descontenta", de Tulio Carella.

HUGO DEL CARRIL TRIUNFA AMPLIAMENTE EN BRASIL

TRASLADADO a Brasil hace breves semanas, el éxito que logra Hugo del Carril en tierras hermanas se traduce en las manifestaciones que recoge y en los comentarios que cosecha. Su gira es una marcha triunfal, de escenario a escenario y de ciudad a ciudad. Ofrecemos una fotografía relacionada con esta actuación del ídolo argentino ante el público brasileño, que lo distingue tal como el gran cantor se lo merece. Hugo, durante su actuación en el teatro Guaraní, de Pelotas.



TRINI ARIAS



La conocida comentarista cinematográfica Trini Arias, después de un breve paréntesis, reanudará su labor en Radio Fénix. Desde el próximo mes de mayo volverá a dirigir por la onda citada la audición "Cine social", en cuyos espacios comentará todas las actividades de la pantalla nacional. Podrá ser escuchada diariamente a las 14 horas.

MONICACO ANIMA AGRADABLES AUDICIONES



COMO ya lo significáramos, el debut de Monicaco en Radio El Mundo en la presente temporada, animando programas de Píldoras Ross, constituyó un ameno aporte para las audiciones de LR1, por tratarse de una actuación liviana e interesante, que gana al oyente desde el primer momento. Las travesuras del "Niño terrible" son comentadas con acierto por Font Saravia, que conduce el programa que nos ocupa sobre libretos escritos con buen gusto y eficacia por Freddy.

Colaboran en esta audición, que se irradia los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45, los locutores Estela Palma y Roberto Miry y Lucio Demare a cargo del complemento musical. En la foto: Monicaco y Font Saravia.

7 DIAS EN EL COMENTARIO

EL viernes de la semana anterior la radiodifusion llevó al espíritu de todos los oyentes una profunda emoción solidaria en todos los pueblos de América.

Los pueblos del continente tienen raíces comunes que ligan sus destinos a un porvenir venturoso de grandeza y de perduración...

América es una: nacida al amparo de una emoción perenne de libertad, de respeto al trabajo fecundo y enaltecedor y de soberanía y de paz, ha rubricado con sangre — pueblo a pueblo — todos esos conceptos que hacen posible la vida de los hombres en una sociedad sin odios, sin prevenciones, sin afanes de conquistas, sin obscuras teorías, ajenas a la libre determinación de los individuos y de las naciones, tal como lo afirmaran la política y la hazaña del Libertador en su patria y en Chile y Perú ..



★

Una cancionista mexicana llegó a Buenos Aires cumpliendo cierta contratación. Aquí, al debutar, se enteró, por imperio de la necesidad de satisfacer las condiciones de ese contrato, que su labor específica no sería solamente cantar, sino actuar en un dancing en carácter de bailarina...

Al escándalo primitivo sucedió la inmediata rescisión del contrato, que hasta entonces no había visto, por parte de la artista... Y ahora, luego de suspender una existosa actuación en Chile, se encuentra inactiva en Buenos Aires. Se trata de María Elena Ríos.

★

El 14 fué, por todas estas causas, un día nuestro, ya que la Argentina enunció desde sus orígenes una decisión inquebrantable de unidad americana y de amor a la libertad, de libre determinación de los pueblos y de amor a todos los hombres de buena voluntad que quisieran habitar el suelo hospitalario de este continente...... La radiotelefonía trajo, a los cotidianos acentos populares, el eco emocionadamente bello de las voces de América...

El arte popular nos acerca. La evocación de los grandes libertadores — que sólo encuentran contadas semejanzas en la historia de humanidad — reconfortó nuestros orgullos y nuestros conceptos...

La radiotelefonía, pues, cumplió el viernes una magnífica jornada, que nos pertenece y nos honra a todos por igual.

★

El esposo de Silvia Legrand — de cuyo enlace dimos la nota correspondiente — tiene especial antipatía por los fotógrafos de los diarios y revistas.

Nosotros consideramos muy razonable que toda persona resuelva lo que le parezca más justo con referencia a la repercusión de cada acto de su vida. Pero creemos que en este caso — salvando el respeto que nos merece la íntima convicción del señor esposo de Silvia, — se trataba de algo que interesaba a miles de personas.

Cuando se alcanza así el afecto popular, cuando la vida propia se refleja en el cariño de las multitudes, cuando algo que ese pueblo ha consagrado ayudando a conformar el espíritu del ídolo en las reacciones que surgen de esa consagración, aspira a asistir — por lo menos — a ese adiós que dió Silvia a su vida de "estrella"... No ha ocurrido así. Sabe el público que Silvia Legrand se ha evadido de la pantalla de plata para refugiarse en la tranquilidad del hogar. Y todo el afecto, la ternura y el amor que le brindó como aliento y estímulo a su carrera, no pudo ser traducido en la contemplación de la felicidad que su ídolo alcanzó de la escena que hubiera conmovido sus fibras más íntimas en una dulce reeditación de las vividas en algunas de sus películas.

Pero hay conceptos..., y los conceptos deben respetarse... En este caso, los conceptos son los del flamante esposo de la que fuera hija, novia o hermana ideales de sus admiradores en las salas de espectáculos de toda América...



JUAN ARVIZU



He aquí, en el curso de una de sus festejadas interpretaciones, al aplaudido tenor mexicano Juan Arvizu, cuya labor ante el micrófono de Radio El Mundo, en programas auspiciados por "Glostora", concita el interés y las simpatías del público. Arvizu, que actúa todos los martes y viernes a las 21.30 horas, viene dando a conocer un novedoso repertorio de canciones melódicas, muchas de las cuales están destinadas a cobrar una rápida popularidad entre los oyentes de LR1.

ELSA MEDINA



Tras un prolongado paréntesis, retornó al elenco de Radio El Mundo la joven cancionista Elsa Medina, cuya reciente reaparición fué recibida con simpatía por los oyentes. En Elsa Medina existe una eficaz intérprete de nuestro cancionero, que se halla en condiciones de ofrecer un interesante matiz a cualquier programa de categoría.

Esta es Chimbela y... Esta también





LAS dos son Chimbela. Es decir, una es Chimbela propiamente dicha, y la otra es Elena Lucena, pero ambas animadas por un mismo espíritu, una misma emoción y un mismo arte.

La gracia inocente de Chimbela es un trasunto del arte de Elena Lucena, que no sólo ha creado el personaje, sino que lo siente profundamente; que no sólo lo anima, sino que lo vive; que no solamente lo viste, sino que lo hace propio. Elena Lucena es Chimbela como Chimbela es Elena Lucena, única e indivisible, no obstante la diferencia que va desde la chica de los mandados de "La Celeste" a la inteligente actriz que se ha venido revelando con pasos agigantados en el concepto del público. Y es que en Elena alienta un espíritu como se presiente en Chimbela: un fondo alegre, ahí donde hay lucha, una luz interior de conformidad; ahí donde la injusticia hace adorable al personaje de la ficción.

Los espacios publicitarios que aceite "La Patrona" tiene contratados en Radio El Mundo los miércoles y domingos, a las 21.30 horas, han ganado en extraordinaria eficacia con las aventuras de Chimbela, escritas con gracia comunicativa por Dorita Ochoa, y hacen de ese programa de "La Patrona" uno de los más sintonizados en estos momentos en que las buenas audiciones radiales escasean sensiblemente. Nos hacemos un deber en destacarlo así.



OBRAS Y BIOGRAFIA DE LOS GENIOS DE LA MUSICA POR RADIO ARGENTINA

DE lunes a sábado, a las 18, Radio Argentina presenta una audición que ha sido recogida con general aceptación y que se titula "Revista Musical". Como su nombre lo indica, desarróllase en ella un programa de música escogida, con detalles biográficos de sus autores.

De tal modo, y con un vasto afán de divulgación artística, Radio Argentina cuenta en sus transmisiones con un rincón de los clásicos, donde a la severidad de los temas musicales se añade la amable reseña de quienes, como Schubert, Beethoven, Wágner y otros, elevaron las formas del magnífico arte a las cumbres que actualmente detenta.

Las "Miniaturas" del Doctor RAYNELLI

POR Radio Excelsior, y desde hace tiempo, el doctor Erberto T. Raynelli viene propalando una serie de disertaciones que, bajo el título genérico de "Miniaturas", constituyen agudas observaciones de la actualidad y pequeños estudios sobre problemas humanos. En otras ocasiones, las palabras del doctor Raynelli expresan divagaciones espirituales y filosóficas y siempre son expresiones literarias de una gran pulcritud y de una acabada honestidad artística.



El Dr. Raynelli, una voz ya familiar en el micrófono de Radio Excelsior, propala sus miniaturas los días viernes a las 20.45 horas, en espacios auspiciados por Picardo y Cía.

ES INTERESANTE "ROMANCE DE POESIAS"



CONTINUA con toda fortuna en los micrófonos de Radio Belgrano la irradiación de "Romance de poesías", la interesante audición auspiciada por "Colgate", con la participación de Maruja Gil Quesada y Carlos Cores, expresiva intérprete, la primera, de limpia trayectoria en nuestros escenarios y acreditado galán de la pantalla el segundo, donde su juventud y su inclinación artística vienen triunfando sostenidamente.

Esta pareja, tan simpática como eficaz, conjuntada en Radio Belgrano especialmente para ofrecer este interesante programa, viene triunfando desde las primeras propalaciones en base a un libreto muy bien escrito por Ignacio Demaría, que ya "tiene la mano" para esta clase de audiciones de corte un tanto romántico y sentimental.

Todos los domingos y miércoles, a las 20, por L R 3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, puede escucharse esta audición de Colgate que tanto prestigio lleva conquistado no obstante ser breve el número de semanas que cuenta desde su iniciación. Una consecuencia del éxito de este programa son las felicitaciones que recibe la mencionada pareja y las ofrendas florales que no dejan de llegar a la emisora como ratificación del agrado del público por la irradiación de "Romance de poesías".

UNA AUDICION QUE INVITA A LA MEDITACION POR RADIO ARGENTINA

LOS oyentes nocturnos habrán encontrado en los programas de Radio Argentina una audición de delicada factura poéticomusical que invita a la meditación. Es la denominada "Mientras llega el sueño", programa original del escritor Raúl Ferro Colton, cuya propalación se efectúa a las 23.50 horas, en forma cotidiana.

Temas literarios de esencial belleza y páginas musicales de la más refinada selección dan forma a este nuevo programa radial, que halla ecos favorables en la gran masa de radioescuchas de la hora nocturna.

Nuevo CONJUNTO en LA VOZ DEL AIRE

NUMEROSOS intérpretes se dedican con cariño a cultivar el folklore nacional y por cierto que la mayor parte de ellos ponen un indudable fervor y amor por las cosas de la tierra; así es que los que gusten saborear las exquisiteces de nuestra música autóctona tienen oportunidad de escuchar en la Orquesta Folklórica Argentina, que dirige el maestro Alberto Salto, un programa de indudable jerarquía artística. Este homogéneo conjunto, que viene cumpliendo una actuación destacada por los micrófonos de LS9 La Voz del Aire en los espacios de los sábados de 19.15 a 20.30, ha venido a traernos todas las profundas sugestiones que encierra la música y la canción nativas. Con ellos canta también Esther Maidana, vocalista que en cada presentación aquilata nuevos valores, complementando la presentación del conjunto el glosista José Eugenio, gran conocedor de las cosas de tierra adentro.



Alberto Anchart

EN UN DIA DE SU VIDA

La aceptación que tuvo nuestra nota anterior sobre la forma en que disponen de las vetinticuatro horas del día los más populares actores, nos lleva a continuar entrevistando a otras figuras, ansiosos de reflejar en esta página sus pensamientos y su forma de actuar fuera de sus tareas artísticas.

Para continuar hoy con esta novedad, que, como decimos, ha sido recibida con beneplácito por nuestros lectores, hemos elegido a uno de los actores más prestigiosos de género revisteril: nos referimos a Alberto Anchart, conocida figura que ha obtenido y obtiene, en el escenario del teatro Maipo, sugestivos éxitos escénicos, como los logró igualmente frente al micrófono en pasadas temporadas.

Abordamos a Alberto Anchart en su camarín del Maipo. Y empieza la "tarea"



Alberto Anchart, el eficaz cómico de la escena y la radio, nos cuenta cómo emplea su día al margen de sus actividades artísticas.

En broma y en serio

—¡Hola, Anchart! ¿Está listo?
—¡Cruz diablo!... Jamás me sentí mejor.
—No, hombre, no. Le preguntamos si está listo para responder a unas preguntas que queremos formularle.
—Si no hay más remedio... — nos dice con gesto resignado.
—¿A qué hora habitualmente se acuesta?
—A la hora que tengo sueño.
—¿A qué hora se levanta?
—A la hora que ya no tengo sueño.
—¿Necesita despertador, lo despiertan o lo hace solo?
—Con las dos respuestas anteriores, se comprenderá que no necesito despertador ni que me despierten...
—¿Lee en la cama antes de levantarse, se baña de inmediato, se desayuna en la cama o hace gimnasia como primera actividad del día?
—Leo... si tengo ganas; hago gimnasia en el teatro interpretando mis papeles, vistiéndome y desvistiéndome treinta y tantas veces al día. Creo que es algo...
—¿A qué hora sale?
—La determinan mis ocupaciones. No tengo hora fija.
—¿Hace "footing"?
—El que significa bajar y subir escaleras durante las funciones y caminar por el escenario durante las horas de los espectáculos...
—¿En qué suele emplear las primeras horas del día?
—En dormir.
—¿Con qué se desayuna?
—Con mate.
—¿Qué almuerza?
—Lo que hay; no soy delicado y tengo buen estómago.
—¿Qué bebe en la comida?
—Nada que tenga agua.
—¿Duerme siesta?
—Parodiando un dicho criollo: "Para mí la cola es pecho y el espinazo cadera."
—¿Hace visitas?
—No. Prefiero que me visiten, desde la platea, cuando trabajo en el Maipo.
—¿Va de compras?
—Sí, pero infructuosamente..., a los surtidores de nafta.
—¿Qué le gusta comprar personalmente?
—Un boleto del ganador de una carrera... ¡y que dé cuatro cifras!
—¿Suele regatear?
—Los boletos tienen precio fijo.
—¿Fuma?
—Sí.
—¿Qué clase de tabaco?
—El que me obsequian.
—¿Lee libros?
—Sí; los de las revistas del Maipo.
—¿De qué autores?
—De los que no me hacen dormir...

Un hombre ocupado

—¿Qué impresión le producen las críticas periodísticas?
—Depende del humor con que me levante.
—¿Qué hace por la tarde?
—Estoy supeditado a las taquillas de Mosenson, que es el traspunte del Maipo.
—¿A qué hora va al teatro?
—A la hora que me imponen mis obligaciones.
—¿Toma algo, té o café, mientras dura la función y no está en escena?
—Nada que tenga agua.
—¿Qué toma después de terminada la nocturna?
—Asado y fruta.
—Cuando hay ensayos, ¿cómo modifica sus horarios?
—De acuerdo con las necesidades.
—¿Qué opina de la vida?
—Como quiero ser feliz, no analizo...
—¿Cuál es el personaje teatral que le ha causado mejor impresión?
—El que no he representado.
—¿Y radial?
—El que se eter... nice.
—¿Cuál es la obra que le dió más fama y dinero?
—No la conozco aún.
—¿Qué género le gusta hacer frente al micrófono?
—Todo aquello que tenga "algo".
—¿Qué opinión tiene de las mujeres?
—Mejor que las que "ellas" tienen de "nosotros"...
—¿Y de sí mismo?
—No lo he pensado. ¿Por qué no se lo preguntan a mi esposa?
—Si pudiera ser lo que quisiera, ¿qué querría ser?
—Alberto Anchart.
—¿Le gustan los deportes?
—Sí.
—¿Cuáles prefiere?
—El billar.
—¿Podemos seguir preguntando?
—Che..., ¿por qué no cortan? Esto es más largo que un match de carambolas a tres bandas...
...Y no hubo más remedio que dejar las demás preguntas en el aire...



Anchart en una notable caracterización del ilusionista Chang, con la cual triunfa ampliamente en el teatro Maipo.





2ª

RUEDA

DEL GRAN CERTAMEN

Rosaflor

VOCES 1944

Surgidas del deporte !!.

AHORA

EN SU NUEVO HORARIO

12,40

Nuevo desfile de los más destacados participantes

Interesante selección de los candidatos al triunfo.

LUNES-MIERCOLES

VIERNES

LR3

RADIO

BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS S. A.

RADIOGRAFIA DE

ENRIQUE MORA



LA música popular tiene en Enrique Mora a uno de sus cultores más entusiastas, eficaces y disciplinados. Vinculado a ella por una vocación manifestada tempranamente, supo recoger en sus primeros pasos muchísimas satisfacciones que le permitieron ir paulatinamente afianzándose dentro del campo musical. Enrique Mora, al frente de su cuarteto rítmico, es actualmente una de las más positivas atracciones del programa de Radio Mitre, entre cuyo público disfruta de bien arraigadas simpatías y de una firme popularidad. La lucida labor que viene cumpliendo le ofrece en el futuro interesantes perspectivas, hasta el extremo de que su nombre es probable que se vincule al elenco de una de nuestras radiodifusoras de mayor categoría. Si tal caso ocurriera, como se asegura en expresarlo, Enrique Mora recibirá el justo premio a que se hacen merecedores sus justos afanes, dedicación y voluntad.

—¿En qué lugar, día, mes y año nació?

—En la capital, el 8 de febrero de 1915.

—¿Cuál es su verdadero nombre y apellido?

—Enrique Fausto Mora.

—¿Cuánto mide y cuánto pesa?

—Mido 1.60 y peso cerca de 62 kilos.

—¿Qué deporte prefiere como espectador?

—El fútbol.

—¿Y para practicarlo?

—La natación.

—¿Practica gimnasia?

—Sí, todas las mañanas... que me levanto temprano.

—¿Cuál es su estado civil?

—¡Vaya con la preguntita que me hacen! Digan que mi estado es perfecto.

—¿Cuál es el rasgo físico que más le impresiona en la mujer?

—El porte y la esbeltez de líneas.

—¿Y el rasgo moral?

—La feminidad.

—¿Qué nombre de mujer le gusta más?

—El de mi madre...

—¿Qué flor prefiere?

—La magnolia.

—¿Cuándo se despertó su afición por la música?

—Desde muy niño.

—¿Cuál es su poeta favorito?

—Carlos Machado.

—¿Qué perfume le gusta más?

—Como no me gusta hacer publicidad, ninguno; prefiero el de las flores.

—¿Qué día sintió más miedo?

—El día que sufrí un vuelco con mi coche en la ciudad de Rafael Obligado.

—¿Y su mayor alegría?

—El día que debuté en radio.

—¿Cuándo sintió mayor emoción?

—Cuando leí mi primera nota periodística.

—¿Qué opina del beso?

—Insisto en que ustedes hacen cada preguntita..., pero, en fin, ¡riquísimo!

—¿A qué edad se declaró por primera vez?

—Cuando iba a un colegio mixto, a una compañera de banco.

—¿Cree en el amor a primera vista?

—Sí.

—¿Qué palabra considera la más fea?

—Ingratitud.

—¿Y la más bonita?

—Amor.

—¿Cuál es su mayor virtud?

—No me reconozco ninguna.

—¿Y su mayor defecto?

—Hablar precipitadamente.

—¿Cuántas composiciones ha escrito?

—Cerca de quince.

—¿Cuál de ellas le gusta más?

—El tango "Mal de luna".

—¿Qué instrumento toca?

—El piano.

—¿Qué música prefiere?

—Toda.

—¿Cuál es el libro que ha leído con mayor satisfacción?

—"Las Sonatas", de Valle Inclán.

—¿Tiene alguna habilidad que el público desconoce?

—Sí, sé bailar maravillosamente.

—¿Con qué se desayuna?

—Con el vulgar completo.

—¿Qué bebida prefiere?

—Cuando hace calor, la cerveza; cuando hace frío, también la cerveza.

—¿Qué canción le trae algún recuerdo en su vida?

—"Rimpianto".

—¿Qué opina de los reportajes?

—Que es la mejor manera de que el artista pueda acercarse al público.



JOAQUIN GARCIA LEON VOLVIO AL MICROFONO

EL gracioso actor español, que tantas satisfacciones recibiera en temporadas inolvidables y que en la presente reedita una vez más, vuelve después de una larga ausencia a la actividad radial. Lo hace por la onda de Radio Argentina, encarnando un sugestivo personaje creado por la pluma del conocido escritor Franco Padilla, bajo la denominación de "Profesor Furcio, Mantecón y Chaladini, marqués de la Colibrilla".

Actúa los martes y viernes a las 21.30 horas, en programas auspiciados por aceite Ricoltore.

ENTIDADES VINCULADAS A LA RADIODIFUSION REALIZARON GESTIONES

LA semana pasada fué pródiga en actividades dentro de los círculos vinculados a la radiodifusión. A las diversas visitas realizadas por concesionarios de ondas a la Subsecretaría de Informaciones, Prensa y Propaganda, ministerio del Interior, etc., deben agregarse las presentaciones y visitas que realizaron algunos dirigentes vinculados a los actuantes y autores del micrófono.

PRIMERA PRESENTACION

La primera de las presentaciones que fué dable puntualizar estuvo a cargo de la Asociación Gente de Radioteatro, la que, por intermedio de su presidente y secretario, entregaron en la Subsecretaría de Informaciones, Prensa y Propaganda sendas notas sobre asuntos diversos vinculados al teatro del aire y a sus intérpretes, oficializando así diversas gestiones realizadas anteriormente en forma extraoficial.

DELEGACION DE AUTORES

Pocos días después la Sociedad General de Autores de la Argentina designó una subcomisión integrada por el secretario, señor Manuel A. Meaños, y los señores Arsenio Mármol, M. Ferradas Campos y S. Sinaí, para gestionar una entrevista con el señor Joaquín Alvarez, director interino de Radiocomunicaciones. En el transcurso de la misma se conversó sobre temas diversos — algunos de los cuales también son tratados por la entidad radioteatral dentro del mismo criterio de los autores, — y que encontraron el más cálido eco en el director interino de Radiocomunicaciones.

MAYOR J. C. POGGI

Expresó el señor Alvarez que si bien la repartición que dirigía debía consultar previamente la correspondiente autorización del mayor Juan Carlos Poggi, podía adelantar que a partir de la fecha se revisarían algunas resoluciones que, tomadas anteriormente, ya habían cumplido ampliamente los fines para los cuales habían sido creadas e impuestas. Coincidió con sus visitantes en la necesidad de propender en forma progresivamente más intensa a la argentinización de los programas radiales, para que el micrófono alcance a cumplir la misión natural de idealizar, enaltecer y difundir las tradiciones, costumbres y acervo argentinos.

PROPOSITOS DEL GOBIERNO

En este sentido — agregó — se cumplirán los propósitos enunciados por el superior gobierno y tan clara como terminantemente expuesto por el subsecretario de Informaciones, Prensa y Propaganda, mayor Juan Carlos Poggi.

En otro instante de la entrevista expresó el señor Alvarez: "Es propósito de esta sùbsecretaría, y por ende de lo que corresponde a mi función, ya que la misma se encuadra a las directivas que aquélla imponga, consultar a todos los gremios y fuerzas vivas que integran la radiodifusión, para los asuntos vinculados al normal desenvolvimiento del broadcasting. La opinión de los artistas, expresada a través de sus órganos representativos, por especialidades, y la de los concesionarios de ondas y publicistas, serán tenidas en cuenta como medios de orientación en los casos que sean necesarios. Deseamos que todos colaboren con lealtad, y mientras la lealtad subsista, la colaboración será recabada. El lenguaje familiar, primer pedido de los autores y organismos radioteatrales, será considerado de inmediato, puesto que se ha llegado ya a la eliminación de muchos factores adversos que crearon el falseamiento de dicho lenguaje. Luego, y a medida que las circunstancias lo exijan, irán estudiándose otras medidas, siempre que, con referencia a la materia que ellas comprendan, hayan sido satisfechas las exigencias y necesidades que impusieron en determinados momentos las restricciones..."

SALIERON SATISFECHOS

Los autores, como ocurrió con los otros visitantes, expresaron — al término de la entrevista — conceptos sumamente elogiosos y enaltecedores para el funcionario que, con propiedad y amplia versación en la materia radiotelefónica, había entendido la consulta que le efectuaron.





Un eco simpático tuvo la presentación de "Lindoro"

YA en anteriores ediciones adelantamos el comentario que nos sugirió la presentación de Augusto Codecá en los programas de Radio El Mundo, expresando que el retorno de "Lindoro" había señalado un verdadero suceso. El dúctil cómico, animando un libreto de Billy Kerosene, logró nuevamente atraerse para sí el interés y las simpatías del público en mérito a la gracia de las situaciones planteadas y a la sana comicidad con que son interpretadas.

En esta foto, obtenida en una de las primeras presentaciones de Augusto Codecá, podemos ver al habilidoso cómico con el señor W. E. Roscoe, gerente general de ventas de sucursal y propaganda de la compañía Swift de La Plata; el señor W. J. Walton, jefe del departamento de jabón, y L. Hanson, del departamento sucursales y ventas de la misma institución. Junto a los nombrados aparecen Pichuco, Héctor S. Quesada y Jaime Font Saravia. En la otra foto, el celebrado cómico con Jaime Font Saravia.

VISITA A EMISORAS ROSARINAS



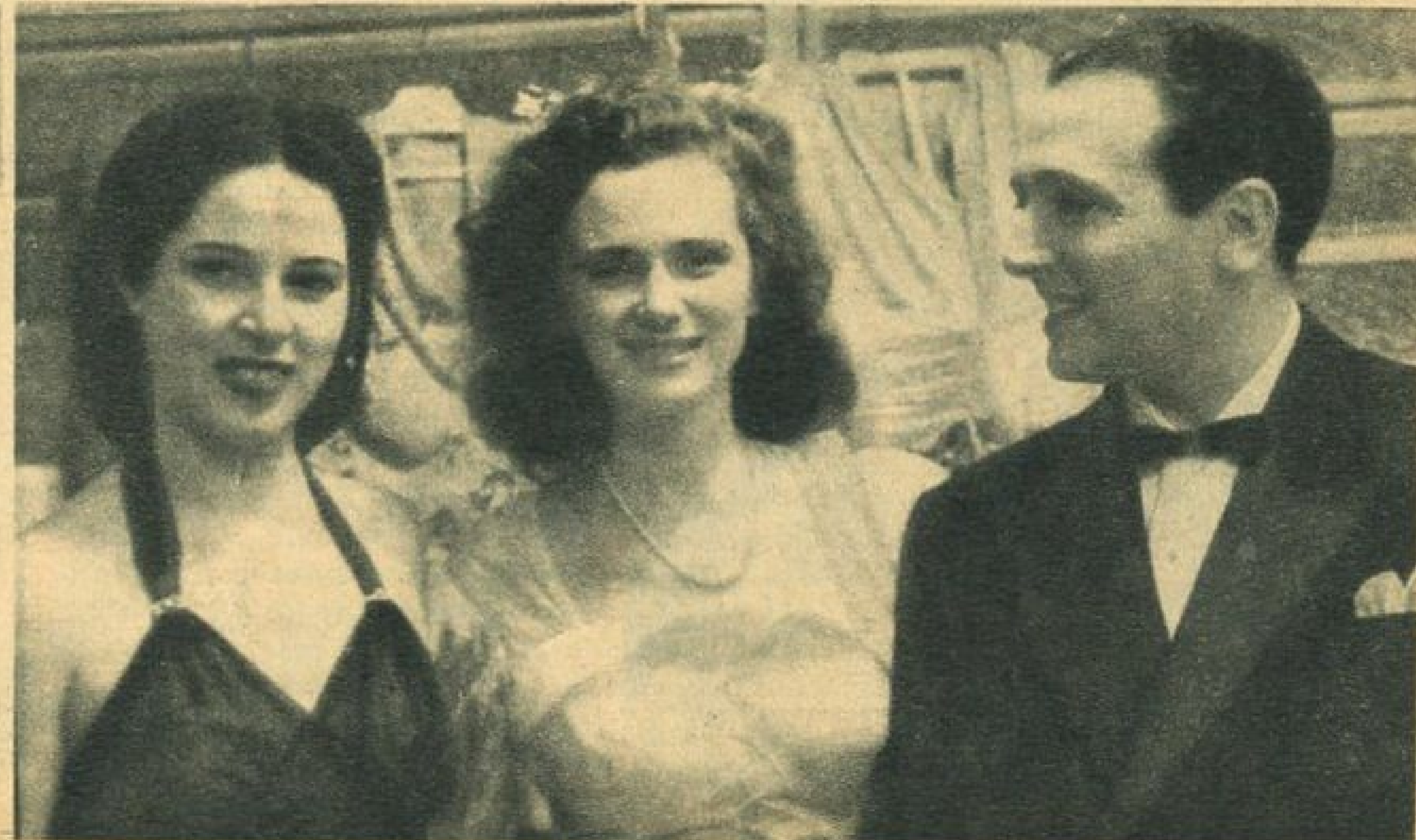
Aparecen ante el micrófono de LT2 de la Red Splendid los señores Marcelo Tornquist, jefe de Radio de la Agencia Pueyrredón Propaganda; Amadeo F. Ottalagano, Hugo N. Perrone y Antonio Arias Sanz, director gerente, contador y jefe de programas, respectivamente, de la citada emisora, en ocasión de la visita que realizó a Rosario el señor Tornquist con el propósito de estudiar diversos aspectos de su especialidad.

Elisa Labardén y Jorge del Prado triunfan en Brasil

LAS primeras noticias recibidas desde Brasil respecto a la actuación en el país hermano de la conocida actriz Elisa Labardén y el cotizado cantante melódico Jorge del Prado, coinciden en asegurar que nuestros compatriotas obtienen en sus actuaciones públicas y radiales un éxito clamoroso.

En efecto, Elisa Labardén, que se viene dando a conocer del público brasileño como intérprete del cancionero porteño, y Jorge del Prado, cuya labor en el género melódico había sido ya juzgada elogiosamente, constituyen poderosas atracciones del Casino Pampulla, de Bello Horizonte, en el Estado de Minas Geraes.

Aquí vemos a Elisa y a Jorge acompañados por la estrella de Hollywood Jean Clayton, con la cual comparten los aplausos de un auditorio tan numeroso como entusiasta.



NARCISO IBAÑEZ MENTA CUMPLE EN R. BELGRANO UNA LABOR BRILLANTE

SI Narciso Ibáñez Menta hubiera necesitado de una consagración definitiva, innecesaria, por cierto, teniendo en cuenta su prolongada actuación llena de éxitos, el año actual se le ha brindado pródigo y feliz para que así ocurriera, y, probablemente, sean pocos los intérpretes que puedan vanagloriarse de triunfos tan extraordinarios. Radio y teatro, en uno y otro escenario, la actuación de Narciso adquiere contornos de triunfo espectacular. En el Politeama, el artista radial exclusivo de Píldoras Ross, llena noche a noche la sala con la farsa de la vida de John Barrymore titulada "Mis amadas hijas". En Radio Belgrano se descontaba su éxito, pero pocos imaginaron que llegara a tanto. Su presentación en LR3, emisora en la que actúa de lunes a viernes, de 16 a 16.25, por gentileza de Píldoras Ross, fué auspiciosa en extremo. Desde el primer capítulo, la obra "Rey o impostor" le ofreció vastas perspectivas, y ahora, a medida que se suceden los capítulos, aumenta el interés de los oyentes por la trama de la pieza y por la magnífica interpretación de Narciso Ibáñez Menta, feliz como nunca en su papel de Gabriel Espinosa. Cabe recordar también la buena actuación de Elsa O'Connor, la actriz laureada de nuestro teatro, y de los demás integrantes de la compañía, que contribuyen al éxito del programa.



NARCISO IBAÑEZ MENTA

El mes próximo la compañía de Narciso Ibáñez Menta, en la cual se hará la substitución de Elsa O'Connor por la expresiva actriz Alita Román en el primer plano femenino, interpretará, en el horario de costumbre, siempre con el auspicio de Píldoras Ross, la obra del autor Luis M. Grau titulada "Don Juan". Se tienen las mejores referencias de la nueva novela, por cuyo motivo se descuenta que la actuación del celebrado actor, que se prolongará por varios meses, ha de volver a merecer el cálido elogio del público.



ALITA ROMAN

Se postergó la vigencia de una concesión

EL Poder Ejecutivo dió a conocer un decreto por el cual se posterga hasta nueva disposición la vigencia del decreto de fecha 3 del corriente, en el cual se aceptaba una propuesta formulada por Andi (Agencia Noticiosa Argentina) para suministrar a las emisoras de todo el país un servicio noticioso.

¡Por culpa de una mujer!...

CARLOS GINES SE HIZO DIRECTOR DE ORQUESTA "POR CULPA" DE UNA MUJER. — AL PRINCIPIO RENEGABA DE ELLA, PERO AHORA LE DA LAS GRACIAS. — UN CONTRATO DE "RADES" QUE VA A DURAR MUCHO... — SE DICE QUE...

IBAMOS — nuestro fotógrafo y yo — saliendo del edificio de Radio Splendid cuando vimos que en sentido contrario venía una cara muy conocida: Carlos Ginés.

—¿Qué tal, Carlos?

—Señores auditores, ¡muy buenas tardes!

—Ese saludo...

—Resabios de cuando era locutor, muchachos. ¿Tomamos un...?

—¡No nos vaya a pasar un aviso, por favor!

Y FUIMOS AL CAFE

Y para variar nos fuimos a un café. Carlos Ginés está más tostado que un pan de Navidad. Empezamos a conversar de tantas cosas, que no sabemos si podremos retener todo a un tiempo.

—El público no se puede dar nunca cuenta de las satisfacciones... (acordes de piano) que me ha brindado el micrófono. Pero el caso es... (acordes de piano) que una mujer... (acordes de piano), ese animalito gracioso y agradable que Dios nos puso en el camino para amargarnos... (acordes de piano), a veces, la vida...

—Perdone, Ginés, ¿por qué nos dice a cada instante "acordes de piano"?

—Es que se me ha metido en la sangre la audición "Dígalo cantando", y en el libreto dice a cada rato "acordes de piano"...

—En fin, paciencia (acordes de piano). ¡Y también a nosotros!...

—El caso es que por culpa de una mujer empecé a gustar en todo su sentido lo que es una orquestación..., lo que es una orquesta en todos sus detalles. ¡Es grande sentir cómo al conjuro de las notas el tango cobra vida y sentido! (Acordes...).

—... de piano). Siga, Ginés.

—Al principio renegaba de aquella mujer. Aun cuando les confieso que es de las "copetudas" de nuestro ambiente.

—¿Quién es?

—Eso no se dice. "No quiero decir, por hombre, las cosas que ella me dijo". El caso es que ahora le estoy agradecido.

—¿Quién es, Ginés?

—Traten de deducir. He trabajado con tantas grandes en los micrófonos de "Rades"... Figúrense: Niní Marshall, Alita Román, Juanita Sujo, María Duval, Zully Moreno, Fanny Navarro, Mirtha y Silvia...

—¿Y por cuánto tiempo en "Rades", Carlos?

—Creo que para largo va la cosa. Yo estoy muy contento, sobre todo de la buena voluntad de los periodistas y del público...

—No, Ginés. Eso lo dice porque no nos hemos portado. Pero, en verdad, su orquesta está muy bien. Es un conjunto que está haciendo pasar sustos a más de alguno. Su cantor — "la voz de oro del tango", — Raúl Lavalle, es todo un valor, y creo que cuenta actualmente con los mejores elementos típicos de Buenos Aires...

—Gracias, muchachos. Ahora el aviso lo pasan ustedes. Sí, en verdad, mis elementos son muy buenos y la orquesta suena bien. Raúl Lavalle, cotizado por ustedes mismos como "la voz de oro del tango", es un chico fenómeno.

PERO... ¿Y QUIEN ES ELLA?

Y ahora que estamos frente a la máquina nos preguntamos: ¿quién fué la actriz que influyó en Ginés para llevarlo a la categoría de "astro" de típica? ¿Fué la clara inteligencia de Niní Marshall? ¿Fué la pícara belleza de Juanita Sujo? ¿Fué la amistad sencilla de la morochita Fanny? No lo sabemos. Quizá cuando se escriba la historia de la música popular...

Mientras tanto, nos olvidábamos de citar al perro de Ginés: también es un regalo de ella... Pero, ¿quién es ella?... (Acordes de piano). No lo sabemos, en verdad... (Acordes finales de piano).

¿Habrá sido Juanita Sujo?

¿O quizá Niní Marshall?

¿O bien Zully Moreno?

¿O fué Fanny Navarro?



Fué la que le regaló este perro. Ergo: con buscar a la dueña del perro, hallaremos la punta del hilo... y luego la madeja...

"¡NUNCA!...", le dijo SILVANA a NARCISO



MUCHAS veces nos preguntamos cómo era que teniendo Narciso Ibáñez Menta una compañía teatral no había solicitado los servicios profesionales de su gran amor, de Silvana Roth. Nadie pudo dar una razón. Nadie se lo explicó jamás. Porque no me dirán ustedes que no es curioso y raro que actuando Narciso como actúa en radio, teatralizando tantos momentos de éxito, podía haber pensando alguna vez en actuar en colaboración con Silvana, ¿no?... Pero todo en el mundo tiene explicación. Ya verán.

La noche del cocktail en Radio Excelsior para festejar el debut de Spaventa, los encontré a los dos: a Silvana y a Narciso. Verlos y preguntarles la incógnita de la cuestión, fué todo uno..., pero no hay que ser muy indiscreta, me dije... y me calmé. Silvana hablaba de la emoción enorme que le produce escuchar tan sólo la voz de Narciso. Se conmueve y enmudece a la vez. En eso..., hablando y hablando, Narciso vino en mi ayuda. Le dice a Silvana:

—¡Supongo, querida, que alguna vez tendré el honor de hacer una comedia contigo!...

—¡Nunca!... ¡Eso nunca, Narciso!

Para qué voy a decirles cómo lo miraba mientras le decía "no". Si ya ahora la desmaya la sola idea de colaborar..., ¡qué no sería, figúrense, el día que tuvieran que salir a escena juntos y realizar una interpretación sentida!... ¡Esta Silvana es amorosa, realmente, una verdadera novia encantadora!

¡QUE VIENE LA TIA!

NO... No es la "tía" de nadie. Es decir... Bueno. esto es muy confuso. Resulta que los otros días fuí a ver un noticioso. Una de esas funciones a base de shorts y tomas de guerra. Y en el programa intercalaron una variedad cómica titulada "¡Que viene la tía!" De lo más ingenioso, vieran. Una película de ambiente disparatado. Una de esas tantas pavadas que nos sirven corrientemente los americanos para rellenar un programa. Pero esta pavadita fué con sorpresa... En medio de su argumento arbitrario y tonto, de pronto una innovación: se buscó la manera de dar cabida a unas cuantas recetas prácticas bien demostradas. Apareció por allí un mago que sacaba manchas de los cortinados, de los manteles, del piso, etc., y daba recetas. Lo más interesante. Resultó una película muy instructiva...

UNA AMIGA QUE TENGO EN HOLLYWOOD ME DICE QUE...

...MARLENE DIETRICH está filmando una película donde apenas debe vestirse con unos pedacitos de trapo y dos o tres cadenas más o menos espesas. Tanto es así que necesita, cada vez que va a filmar, maquillarse prácticamente todo el cuerpo. Y esa tarea, no más, ya le ocupa a la actriz nada menos que cuatro horas todas las mañanas.

★

...ROSALIND RUSSEL y LANA TURNER son, en Hollywood, las dos figuras más famosas por sus peinados excéntricos y de buen gusto.

★

...el tipo de fiesta que más éxito tiene ahora allá es lo que entre nosotros conocemos con el nombre de "asalto". El último "asalto", según parece, lo organizaron los amigos de JEAN GABIN. Y dicen que al salir, ya de madrugada, le dejaron el departamento tan arregladito y limpio como al entrar por la tarde. ¡Eso es lo que, desgraciadamente, por aquí no hacemos!..., ¿eh, chicas?

★

...VICTOR MATURE es un fervoroso devoto de Santa Teresita. Y de su cuello hace años que cuelga una cadenita con una medalla que le regalaron cuando todavía era bebé.

★

...en la colonia cinematográfica yanqui DOROTHY LAMOUR tiene fama de ser la mejor tejedora de medias de lana. Lo pueden atestiguar infinidad de soldados, para los que DOTTY tejió calcetines y medias.

Saben una cosa, chicas...?

ESCRIBE CHILA

LOS CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA DIERON SU GRAN FIESTA ANUAL

★ ¡Qué muchachos éstos! Yo creí que esta vez ya no se reunían... Son lerdos, pero seguros; hay que admitirlo... Bueno, la fiesta fué en Goyescas. Lindo salón, simpático el ambiente, interesantes atracciones, pero ¡qué cena!... ¡Matadora! Al salir, ya de madrugada, todo era darse cita para encontrarse en los bodegones para poder "comer algo"... ¿Se dan cuenta?

★ Estuvimos presentes muchos en la reunión. Pero no todos los que debíamos estar. Ya lo dijo TALICE... Pero no hay derecho a silenciar la falta de cordialidad y de atenciones de muchas primeras figuras, sobre todo de primeras actrices que faltaron a la cita. ¡Y bien listas que están cuando se trata de solicitar favor de un cronista, ya sea para una información o un comentario que las favorezca! Los muchachos no hacían comentarios, pero se les notaba el fastidio. Y quien razone un poquito tiene que estar con ellos. Como estoy yo desde esa noche.



★ Los que dan una envidia loca son los que forman la barra del Ateneo, con DEMARE, MUIÑO, PETRONE y CAVIGLIA a la cabeza. Son tan unidos, tan camaradas como hoy no se ve en ninguna parte. Es una peña ésa que enseña al ambiente lo que es la buena vida de relación entre los que son amigos y compañeros de tareas.

★ MAGAÑA llegó tarde. Y entró de tricota... Se quedó un rato en el vestuario y después salió. Claro..., llegó acompañado de NURI. Muy bonita y coqueta. Pero como MAGAÑITA no entró al bar, ella tampoco lo hizo. Y poca gente se enteró de su presencia.

★ PETRONE, ahí donde lo ven, es el bochinchero número uno de cualquier reunión. ¡Qué feliz debe ser!... Se ríe de todo y a cada rato. Y eso que a veces quiere poner cara de malo. Pero hay que envidiarle el buen humor y lo que se divierte. ¿Saben que la miraba mucho, pero mucho, pero muchísimo, a LOLITA TORRES, la bailarina y "cantaora"?...

★ Se ve que los BORCOSQUE no deben comer por la noche. Llegaron y se acomodaron al lado de la mesa de AIDA LUZ, del novio de Aída y de otro muchacho. Y pidieron copas. La cosa comenzó así, en familia, entre don Carlos y su mujer a solas. Pero al rato ya la charla reunía también a los de la mesa de AIDA LUZ. Se comentó de todo. Se criticó un poco, y... LUCY BORCOSQUE coqueteó de lo lindo con un peinado sentador y sencillo que tenía.



★ Uno de los tocados más originales de la noche lo llevaba la mujer de PAQUITO BUSTO, ENCARNACION FERNANDEZ. La vi muy mona a ella, y con un buen semblante, que la hace más joven y feliz. El tocado es una guía de plumas color verde esmeralda bien fuerte, que se aplican derechitas, para arriba, y se ubican siguiendo la línea pompadour del peinado. ¡De lindo! No hubo chica que no comentara el detalle.

★ Cuando TALICE anunció que por votación se debía dar el premio de mejor actriz del año pasado a MECHA ORTIZ por su labor en "Safo", los aplausos se hicieron más fuertes. Pero, claro, MECHA tampoco se dignó estar presente esa noche en Goyescas..

★ ELOY ALVAREZ también fué premiado, y les confieso que su emoción, que fué tanta y muy sentida, nos conmovió a todos. Yo misma me sentí fuertemente tocada por el sentimiento de Eloy. Y les aseguro que encontré muchos ojos con lágrimas. Es que verlo a un hombre tan hombre como es Eloy llorar en brazos de Muiño, es cosa que emociona...

★ OCHOA llegó tempranito a la fiesta. Tan temprano, que todavía no se servían las mesas. Esperar se le hizo fastidioso. Y decidió irse un rato a su casa para volver más tarde. "Me voy a masticar algo y vuelvo", le dijo a alguien. Y por sus palabras "sabias", la gente lo estuvo recordando durante toda la cena...

SE CASO MARIA ROSA GALLO

QUE días, chicas, ni les quiero contar! Primero Silvia Legrand. Después, el lunes 17, María Rosa Gallo. Claro que esta última en forma mucho más discreta. No quiso publicidad. Y no la tuvo. Porque buscó la forma de llamar menos la atención... María Rosa Gallo no quiso ruidos. Y no los provocó. ¿Con quién se casó? Pues con un buen mozo, que, según la urraquita, trabaja como actor en el Nacional de Comedia. Sus iniciales son C. V. Busquen en el elenco. ¡Ah! Y ¿saben?... El traje de novia se lo hizo Jaumandrèu. Un traje corto, de calle por supuesto. Un dos piezas azul. Sencillito, mono y todo lo discreto que exige una ceremonia así realizada por la mañana.

¡CARTEROOO!...

EROS. — Le agradezco mucho sus elogiosos comentarios. Es muy amable. Si me parezco tanto a esa persona será que pensamos las dos de la misma manera, ¿no le parece? Y con usted ya somos tres... ¡Adiós, Eros!

★

MARIPOSA AZUL. — Roberto Rufino debe andar cerca de los veinticinco. Tiene mamá argentina y hermanos también argentinos. Es morochito y de ojos muy vivaces y tristones a veces. Desde chico aprendió música y cantó siempre. Estudiaba, cambiaba carreras, pero eran las notas las culpables de todas sus distracciones... Si le remite esa imagen estará conforme y contento. Le encantan los recuerdos de sus admiradoras. Gracias por lo demás.

★

ELINA Y AMANDA. — 1º Adivina adivinador... Esa actriz se llama... Elsa... Piensen un poquito y la van a sacar en seguidita... 2º Sinceramente, no conocí ese caso. 3º Están perfectamente en línea. Los datos seguros, francamente, no se me ocurrió consultarlos. 4º A Yaya escríbanle a Radio Belgrano. 5º Al casarse, Silvia Legrand abandona todas sus actividades cinematográficas y radiales. 6º Le diré al director que ustedes piden tapas con caras femeninas. 7º Cuando esa actriz actúe, nos ocuparemos de ella. 8º Veremos de complacerlas. ¡Ay!... Bueno, ahora que se acabaron las preguntas me voy... ¡Qué preguntonas!

★

MARIA MAGLIONE. — ¿Qué tal anda todo? ¡Mire que me cuenta cosas diferentes en su carta! Muy interesante. La enfermita ¿ya está bien? Saludos y escríbame siempre que quiera. Yo no me molesto jamás por eso...

Fué magnífico el programa transmitido con motivo del "Día de las Américas"

EL viernes de la anterior semana fué celebrado en todo el país, con intervención directa de autoridades y pueblo, prensa y docencia, instituciones y entidades de todo carácter, el "Día de las Américas", rememoración continental que alcanzó en esta oportunidad, en la Argentina, una proyección y una importancia inusitadas. La prensa en general se ha ocupado ya, con amplios detalles, de la forma en que esta rememoración fué cumplida, pero nos cabe a nosotros destacar el papel preponderante que en esa celebración cupo a la radiotelefonía.

En efecto, fuera de las palabras que pronunció en la mañana del día 14 el señor presidente de la Nación, general Edelmiro J. Farrell, desde los balcones del Cabildo, frente a la plaza de Mayo, donde tuvo lugar la magnífica concentración de ejército y escuelas, unidos con el público asistente, en gran número, y luego de haber sido izada la enseña patria por el primer magistrado en el mástil erguido entre la Pirámide y el monumento al General Belgrano, ningún otro acto alcanzó los contornos del programa transmitido por la Red Argentina de Radiodifusión, con la base de un programa estructurado entre las estaciones LR1 Radio El Mundo, LR3 Radio Belgrano y LR4 Radio Splendid.

Este programa, propalado desde los estudios de LR1, fué armado por los señores Ignacio Demaría, Oscar Luis Massa y José Luis Moretti, y animado por los locutores Roberto Galán, Juan Bernabé Ferreyra y Guillermo Caram, de LR3, LR1 y LR4, respectivamente. Una red que comprendía a broadcastings de Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Brasil, etc., transmitió en cadena el programa argentino alusivo al acontecimiento, programa que tuvo una duración de una hora, permitiendo durante la misma que las 21 repúblicas americanas desfilaran con su música, sus canciones, o con los comentarios alusivos a su idiosincrasia.

El programa alcanzó una altura artística remarcable y fué armado con plena conciencia de la responsabilidad que el mismo implicaba. Todos los escollos fueron salvados, y desde las 20 hasta su terminación, ese nivel a que aludimos no fué disminuído en ningún instante.

Cada una de las tres emisoras mencionadas aportó al mismo sus mejores números, dentro del carácter que presidió la propalación, y en su cumplimiento merecen remarcarse las labores desarrolladas por el tenor mexicano Juan Arvizu, el tenor venezolano Lorenzo Herrera, Marta de los Ríos, nuestra magnífica folklorista, y la marimba Cuzcatlán, de Radio El Mundo; el dúo Martínez-Ledesma y la orquesta de Efraín Orozco, de Radio Splendid, que prestó su concurso a Juan Arvizu y a Rayén Quitral, que estuvo muy bien; Berta Singerman, que recitó como sólo ella sabe hacerlo; los "Trovadores del Perú"; el tenor Fernando Torres, que fué la sorpresa del programa por su magnífica intervención, y los coros estables de Radio Belgrano, así como el cuarteto Gómez Carrillo, de la misma estación.

Merecen una especial mención, además de las que acabamos de efectuar, la interpretación de la zamba "Brasil", en un arreglo sinfónico por la orquesta de Radio El Mundo y los coros de Radio Belgrano, y la ejecución, en homenaje a Estados Unidos, de "Dios Salve a América", por los coros y orquesta mencionados.

Este programa se inició con la ejecución del Himno Nacional y siguió de inmediato con la palabra del general Diego I. Mason, en su carácter de ministro a cargo de la cartera de Relaciones Exteriores, que estuvo muy feliz en sus manifestaciones.



Momentos en que el señor Presidente de la Nación, general Edelmiro J. Farrell, se dirige al pueblo, desde los balcones del Cabildo, para referirse a la política de solidaridad americana.



Locutores, armadores del programa y algunos de los artistas que intervinieron en el desarrollo del programa alusivo al "Día de las Américas", transmitido el viernes último, con gran suceso artístico. Se ven en la foto el maestro Alberto Castellanos, Juan Arvizu, Pérez Cardoso, Carlos Arturo Orfeo, Oscar Luis Massa, Juan Bernabé Ferreyra, Ricardo Galán, Guillermo Caram y otros.

Monseñor de Andrea bendice una bandera que Soiza Reilly envía a un hospital

LOS fines que presidieron la inauguración del programa que, animado por Juan José de Soiza Reilly, auspicia desde los primeros días del corriente mes Sydney Ross para Mejoral, se están alcanzando en forma que supera los más optimistas cálculos.

Este programa de ayuda social desde los micrófonos de LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, y que se cumple los lunes y miércoles a las 21.30 horas, audición que trata de exponer y remediar las necesidades del prójimo, sean cuales sean los caracteres de las mismas, está cumpliendo una interesante y amplia ayuda.

Desde el momento de iniciarse estos programas de "Dar al que necesita", sin hacer jugar más resortes que los propios de la firma anunciante, o sea sin pedir al público oyente más que la colaboración necesaria para conocer y documentarse sobre las necesidades ajenas, infinidad de casos fueron llegando a Radio Belgrano y a Mejoral. Fueron centenares los pedidos que por carta, por expreso, por telegrama o personalmente trataron de interesar la atención de Mejoral y de Soiza Reilly, erigido en campeón de esa ayuda social. Todos y cada uno de los pedidos relataban afligentes situaciones, necesidades perentorias, etc. Los había de todos los tonos, y cada caso fué contemplado con atención, y muchos de ellos ya resueltos satisfactoriamente.

Entre los mismos se encuentra el caso de Alberto Marchese, enfermero del Hospital de Caridad de las Rosas (provincia de Santa Fe), establecimiento que, sabemos por él, no cuenta con una bandera argentina, ahora precisamente en que las fiestas patrias se aproximan. Mejoral atendió ese pedido de inmediato, y el mencionado hospital tendrá, dentro de pocos días, su bandera, bendecida en emotiva ceremonia por monseñor Miguel de Andrea, obispo de Temmos.

ALGUNOS OTROS CASOS

También merecen mencionarse estos otros casos:

El de una madre que no tenía dinero para curar a su hijito enfermo, y a la cual ya se le remitió el correspondiente giro para poder adquirir los medicamentos necesarios para la curación de su hijito.

Cira de Los Angeles Zalazar Larrain, en su humilde habitación de la calle San Lorenzo 360, no tiene ni una cama y llegan los fríos. Mejoral ya le mandó la cama y dinero para abrigos.

Otra anciana: Emilia K. de Acevedo. Tiene 85 años y la querían desalojar. Ya se le envió dinero para salir del apuro. Vive en la calle Charrúa 3628, de Nueva Pompeya.

Doña Cesira C. de Fernández, de Rosario, calle San Lorenzo 3913. Tiene una hijita enferma de tos convulsa. Necesitaba 15 pesos para remedios. Los 15 pesos ya obran en su poder.

Raúl Palavecino es un hombre enfermo. Calle Montañeses 2653. Le pasan una pensión de $ 40, pero con ello apenas si puede solucionar algunas necesidades. Necesita 15 pesos para comprarle anteojos a su hijita, que cursa el 5º grado. La hijita de Raúl Palavecino ya tiene sus anteojos y podrá seguir estudiando.

Y muchos otros casos más.

En presencia de Soiza Reilly, monseñor Miguel de Andrea, obispo de Temmos, bendice la bandera que Mejoral envía al Hospital de Caridad de Las Rosas (Santa Fe), para que en las próximas fiestas patrias el deseo de su enfermero de poder enarbolarla se cumpla ampliamente.



ANTENA informa

FRANCISCO LOMUTO. **En los primeros días del próximo mes de mayo reiniciará sus actividades en el programa de Radio Belgrano la orquesta dirigida por el popular compositor Francisco Lomuto. Como se sabe, la ausencia del difundido director del referido elenco fué determinada por una larga permanencia en Mar del Plata.**

★

CONFERENCIA. Con el auspicio del Instituto Argentino de Cultura Integral, presidido por el doctor Carlos Robertson Lavalle, el doctor Raúl Viglieni pronunciará mañana viernes a las 20 horas, ante el micrófono de Radio del Estado, una conferencia que versará sobre "El alma de España en la conquista de América".

★

DON MONTIEL. **Está anunciada para el entrante mes de mayo la reaparición de Don Montiel, auténtica y feliz expresión del arte criollo. Don Montiel, como lo hiciera en otras ocasiones, volverá a encarnar tipos definidos de nuestros hombres de tierra adentro.**

★

COOPERACION MUSICAL. La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic), intensificando su acción de amparo y difusión de las obras musicales del repertorio de sus asociados y con el propósito de una estrecha cooperación interamericana, resolvió enviar delegaciones a los países del continente, comenzando por el Brasil, hacia donde ya han partido José María Contursi, José Razzano y Mario Benard. Finalizada esa misión, partirá para México y países limítrofes otra delegación constituída por Discépolo, Manzi y el nombrado Benard.

★

DEBUTOS. **Se ha fijado definitivamente para el mes próximo la presentación en Radio Belgrano de dos figuras que, cada una dentro de su género, constituyen poderosos motivos de atracción popular. Nos referimos al cantor Andrés Falgás y al director de orquesta Adolfo Gendelman, quienes se reincorporan al citado programa para proseguir en la conquista de sus anteriores éxitos.**

★

LOS BOCHEROS. Este popular conjunto vocal hispánico, que durante el año y medio de permanencia en nuestro país supo granjearse las simpatías del público, se encuentra, según noticias recibidas, cumpliendo una de sus actuaciones más exitosas en Chile. Figura como número de excepción en los programas de Radio Asociación Minoría y la cartelera del teatro Santiago Capri.

★

"MINIATURAS LITERARIAS". **Esta audición, que dirigida por el doctor Ernesto T. Raynelli transmite Radio Excelsior, difundirá mañana viernes la miniatura titulada "El amanecer", y el viernes 28 "La voz humana".**

Dos buenas audiciones



Bajo el título de "Chismes de mujeres" se viene transmitiendo todos los viernes, a las 22 horas, por Radio Belgrano una audición que, en mérito a su contenido e interpretación, concentra el interés del público. En este programa, que cuenta con el auspicio de Toddy, intervienen Blanca Villalba, Ruddy, Blanca Aramís, Rafael Salvatore, Luisita Montenegro, Jorge Brian, Margarita Tapia y otros, todos los cuales aparecen en esta foto de izquierda a derecha.

Otro programa que ha logrado interesar vivamente a los oyentes es el que Radio El Mundo difunde todos los miércoles a las 20 horas, con la denominación de "Microcomedias Toddy". En estas bien seleccionadas expresiones de radioteatro tienen lucida intervención Jorge Brian, José Castro Volpe, Blanco Villalba, Nicolás Catalán, Jorge Alcaraz, Justo Chazo, Luisita Montenegro, Sarita Watle y otros, a quienes vemos durante la lectura de uno de los capítulos.





SILVIA LEGRAND, ya consagrado su enlace, sale del templo confundida entre el clamor de la multitud que, apiñada en los bancos y púlpitos de la basílica de La Merced, fué a acompañarla. Llevaba un modelo creado por Lía de Los Heros, hecho con encaje de Chantilly y tul de ilusión. El manto, corto, bordeado de encaje; una breve traine redonda, y la falda, armada con crinolina, formada con cuatro voladones de tul plisado. El cintillo de brillantes que le obsequió su novio estaba expuesto en el Plaza Hotel.

El enlace de Silvia

POCAS veces los periodistas especializados se han visto más trabados en sus funciones que esta vez. Negativas por todas partes, que no hicieron más que acicatear el ingenio de los cronistas y la ya famosa habilidad de los chasiretes porteños.

Silvia Legrand es una figura creada por la popularidad, es un nombre nacido por el público y dedicado, hasta cinco días antes de su matrimonio, a ese público que le dió nombre y la hizo famosa. Pretender entonces que su enlace, realizado con toda pompa y todos los honores de una gran boda, pasara ignorado por los críticos y los fotógrafos, y sobre todo por el público, era algo francamente absurdo. Si bien es cierto que el casamiento de Silvia Legrand no era una "première" cinematográfica — como se dijo, — sino un casamiento en serio, ello no daba suficiente lógica a la negativa que impedía la entrada para las informaciones periodística. "No quiero crónicas", nos dijo Silvia. Pero no pudimos conformarla esta vez. Su público exigía referencias de la boda. Y nosotros, periodistas al servicio de ese mismo público que la aplaudió hace pocas noches en el debut de "Siete mujeres", somos conscientes de nuestras obligaciones. Y sólo nos conformamos cuando cumplimos nuestra misión informativa.

LA BODA POR CIVIL

El miércoles 12, por la mañana, se realizaba el casamiento por civil de Silvia Legrand. La información no se dió a conocer, pero los periodistas, que todo lo saben, también lo supieron. Las cosas así, nuestro chasirete voló al lugar de la cita. Y un cronista de ANTENA también presenció la salida de la pareja recién casada. Hubo alboroto. Y Silvia vió partir toda confundida a nuestros compañeros de tareas rumbo a la policía. ¡Cosas del oficio!

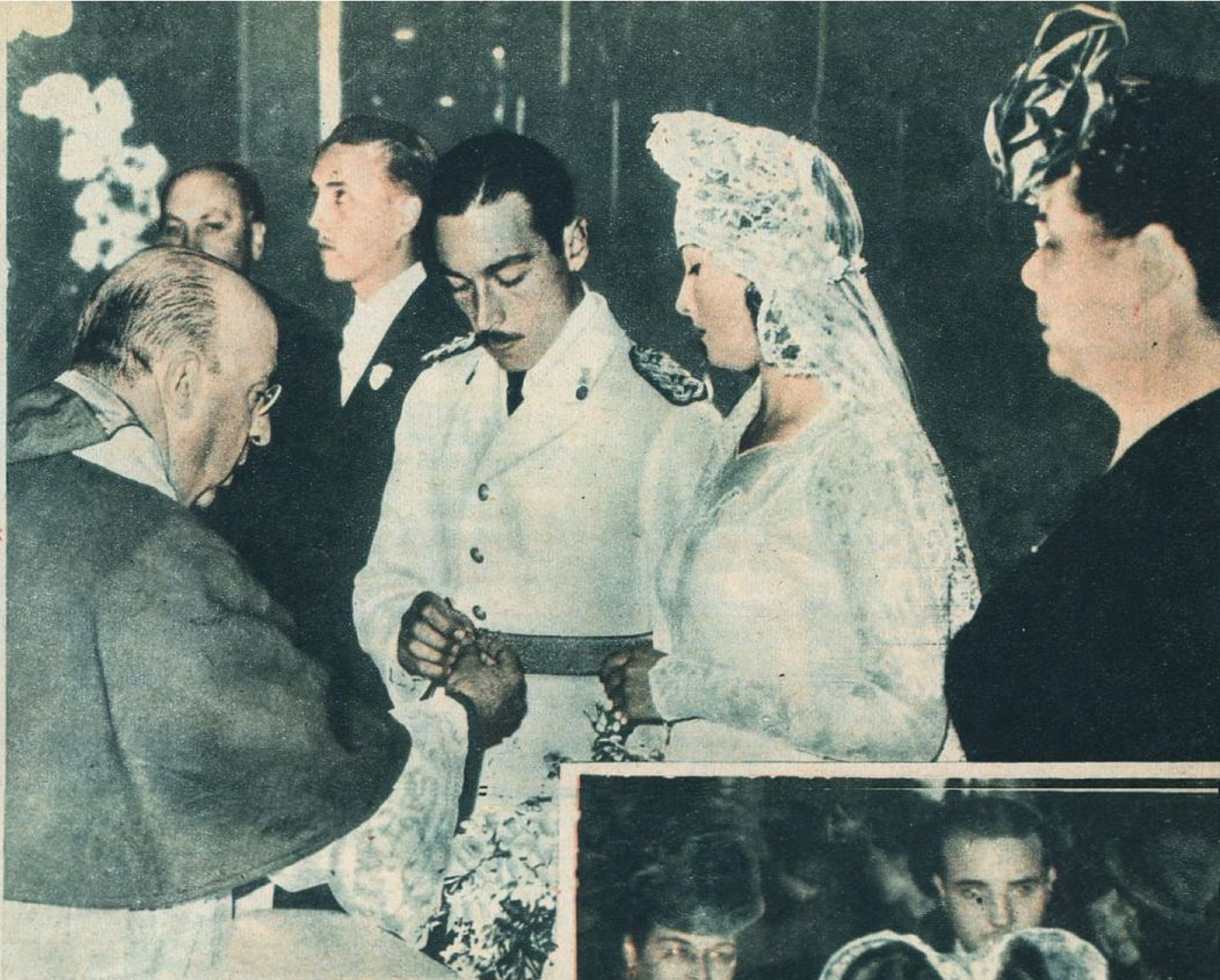
GRAN ACONTECIMIENTO EN EL CENTRO

La pregunta fué la misma durante toda la tarde del día jueves. ¿Por qué tanta gente arremolinada en el centro, sobre todo cerca de la basílica de La Merced? ¿Sería por el día de las Américas, como muchos "que saben de todo" querían informar? ¡No! La cosa era por Silvia Legrand.

Grandes, chicos, mujeres, infinidad de mujeres y muchos hombres querían verla, querían despedirla en esta su última aparición en público. Y la aglomeración, que tuvo proporciones fantásticas, comenzó a las cinco de la tarde y fué muriendo allá cerca de las diez y media de la noche, cuando ya Silvia se retiraba de la iglesia para ir a la recepción del Plaza Hotel.

El gentío impidió que Silvia se luciera espléndidamente, y con toda comodidad para todos. Hubo corridas, apreturas y hasta desmayos provocados por los apretujones, y tampoco faltó la pelea entre entusiastas admiradoras de Silvia. Volaban las carteras y los cachetazos. Y reconozcamos que en ese momento los varitas destacados allí hubieran necesitado que ese público fuera masculino para proceder como se debía. Pero eran señoras, ¡señoras enardecidas por la espera y el amontonamiento y la imposibilidad de entrar al templo, que desde hacía horas ya había sido clausurado!

Por fin, dando las nueve y cuarto de la noche, aparecieron en medio de la confusión dos coches. De uno bajó Mirtha Legrand, hermosísima, muy nerviosa, que entró casi corriendo a la iglesia. Pasó sin mirar a nadie, y su carita congestionada demostraba claramente los nervios que sufría. Poco después bajaba Silvia acompañada por el padrino, el hermano de las mellicitas, quienes, con paso solemne, hicieron una entrada triunfal en la basílica.



Todos los fotógrafos fueron despedidos enérgicamente del templo. Pero los chasiretes porteños son unos magníficos periodistas.... y cuando se procedió a la bendición de las alianzas, de todas partes se vieron fogonazos: eran los fotógrafos, que habían guardado un lugar escondido en una columna, encima de un púlpito, colgados de una araña, o detrás de una furiosa admiradora de la novia, que resultó ser, además, una buena colaboradora.

La iglesia estuvo arreglada con gusto exquisito. Totalmente colmada de dalias blancas. El altar, precioso, hecho toda una mancha blanca. Y de los apliques de luces de las columnas caían ramos de docenas de dalias arregladas con mucho gusto.

Rodeada por la madrina, que fué la mamá del novio, y por el padrino, el enlace fué bendecido con verdadera emoción. Más allá, Mirtha Legrand, con traje corto, un estampado en verde y negro, y gran capelina, lloraba sin poder contenerse. A su lado, un muchacho joven, bien parecido, que la distinguió toda la noche con cordial atención, trataba de calmarla sin resultado.

Los novios salieron del templo, y Silvita ya había abandonado algo su gesto demasiado serio para una novia famosa, y sonreía así como sin querer. Una corte de policías uniformados le hicieron cordón. A pesar de eso, no faltó la mano inculta que por "mucho querer" fastidia. Y así, de un manotón, hicieron girones una manga de la novia.

A toda carrera, y siempre escoltados por la policía, los coches de los recién casados volaron al Plaza Hotel.

Se prohibió, otra vez más, como ya se había hecho en la iglesia, la entrada a periodistas y fotógrafos. Y la fiesta siguió hasta las primeras horas de la mañana siguiente. Silvia pasó revista, curiosa, a los regalos que había recibido; le halagó la enorme cantidad de flores que la miraban encantadas, y así, ruborizándose a momentos y desentendiéndose de todo lo que no fuera su condición de novia enamorada, desapareció rápidamente y cuando la fiesta estaba en su mayor entusiasmo.

Unos pocos días de descanso en Mar del Plata y luego un viaje a Bariloche, para ordenar la casa que allá ya tiene a medio instalar, era el programa proyectado por la pareja hasta ese día.



SILVIA LEGRAND llevó para su casamiento un hermoso ramo de flores naturales, de tipo americano, abierto, suelto, souple, también creado especialmente para ella por su modista, Lía de Los Heros, jefa de modas de los estudios E. F. A. El ramo, después de la ceremonia, fué ofrecido por Silvia a su abuela, una señora muy guapa y emocionada, que no pudo entrar a la iglesia ni invocando su condición de mamá de la mamá de Silvita. Tal era la aglomeración de público que había.

Decoremos nosotras mismas

Una interesante entrevista con LIANA MOABRO

TALENTO, gracia y figura son los atributos que de inmediato se evidencian en Liana Moabro, joven figura que integra el elenco del teatro Nacional de Comedia, y a quien visito en la tibieza de un hogar confortable, suntuoso, en una de esas tardes de prematuros fríos otoñales. Paulatinamente, mientras charlamos, observo detalles que, cuidadosamente distribuídos, como por ejemplo sobre una "poudresses" unas finísimas porcelanas, imprimen al ambiente, aparte del chic, todos en sí, conjuntamente, esa alegría y belleza que parece darle al visitante una cordial acogida. El estilo de los muebles, de un francés clásico y depurado, evidencian en la elegancia de su diseño algo que no se adquiere ni se compra, sino que revela rasgos propios de la dueña de casa. Tan manifiesto es todo, que no puedo dejar de decirle:

—Tiene usted, Liana, un sentido exacto sobre afinidad en combinación de conjuntos. La mayor parte de los interiores pecan por lo homogéneo, tanto sea en los estilos clásicos como modernos.

—¡Oh! — me responde sonriente, con su gracia exquisita. — Yo creo que tanto para amueblar como para decorar elegantemente, aunque no se siga un estilo definido, no hace falta nada más que poner algo de sí mismo, para que así no haya algo idéntico a los de los demás. Esto orienta al decorador, que por más exclusivo que sea en sus creaciones, no puede tener la concepción precisa de uno si no se le deja trasuntar con sugestiones.

—No hay lugar a dudas. Lo que usted dice es una gran verdad; para el decorador es una tarea ardua cuando debe supeditarse a su exclusivo criterio, sin nada que le dé una pauta para perfilar la personalidad de la dueña de casa. En su caso, Liana, usted ha sido interpretada fielmente; todo la evidencia en su buen gusto.

—¡Caramba!... En este caso, el que merece los honores es D'Arras, que fué quien encauzó en moldes especiales, escapando a lo ritual, esta pequeña casa mía, y que quería afanosamente que saliera de esos amueblamientos rutinarios...

Y oyendo opinar así a Liana, que, convencida de que si en su casa hay volcado algo así como si fuera su esencia espiritual es a D'Arras a quien se lo debe, yo, como espectadora, sólo puedo aseverar que en todo está reflejado sutileza, refinamiento y expresiones fidedignas...

OLIMPIA.



Vemos aquí a Liana en su coqueta casa durante un momento de descanso del continuado arreglo a que la somete, mientras por teléfono comenta, seguramente con alguna amiga, los últimos chismes del ambiente.

JUAN JOSE PADILLA DEBUTO EN LR2



Después de dos años de ausencia, retornó al programa de Radio Argentina el destacado estilista de la canción flamenca Juan José Padilla, el gitano enigmático

Con tal motivo, el día de su rentrée se sirvió en su honor, en uno de los salones de Florida 8, un cocktail, del cuál participaron, entre otros, el señor gerente general de Sastrerías "Belfast", firma patrocinante de las audiciones del cantor hispano; el señor Cevallos, de "El Tronío"; señores José Kransñaski, Antonio Delgado, José Adolfo Zatzkin, de la dirección de LR2; los maestros Mauricio Bilevich y Ojeda.

JOE RISPOLI: TRES AÑOS EN RADES



EL novel director de la orquesta de jazz Joe Rispoli, Cuatro Reyes y una Dama, que con tanto éxito debutó a principio de este año por los micrófonos de la Red Splendid, acaba de firmar contrato para actuar por la misma emisora y en carácter exclusivo durante tres años consecutivos. Es halagador para este joven y conocido autor de varias composiciones de éxito que a poco de su debut se le reconociera su labor.



La "URRAQUITA" en la fiesta de SILVIA

LA fiesta en el Plaza Hotel, donde Silvia Legrand recibió el saludo y los buenos augurios de todas sus relaciones y amigos, fué ofrecida por la señora de Suárez Martínez, mamá de la novia. Y vimos una facturita que decía "pagado" con esta cifra: $ 10.000...

En medio de la angustia que Mirtha tenía esa noche por la separación que prevé va a ser dolorosísima más adelante, trataba de consolarse sola: "Y..., y bueno: iré seguido a Bariloche; así la veo, y de paso tomo vacaciones..."

●

Todo el mundo supuso que la reunión en el Plaza iba a congregar a los amigos que Silvia deja en el ambiente artístico nacional. Pero no fué así... Será que la gente no quiso ir..., o será, como me contaron, que las invitaciones sufrieron a último momento una desviación...

●

Nuri Montsé se lamentó toda la noche de no haber podido ver a la novia. ¡Claro... como hace teatro!... Pero cumplió de todo corazón con Mirtha: llegó a la una de la mañana y charló largo rato con amigos del ambiente.

●

Valentina tenía la entrada prohibida en todas partes. ¿Por qué sería? Nadie se lo explicó. Pero lo cierto es que anduvo por la iglesia, anduvo por el Plaza Hotel, y... hasta tenía ganas de ir al hotel Monumental de Mar del Plata... Pero, lógicamente, se contuvo...

Entre las canastas de flores más lindas vi una de Niní Marshall, con rosas claritas y dalias blancas; otra de Nuri Montsé, de dalias también, otra de Lumiton, muy grande y vistosa, y un jarrón con un ramo de orquídeas enviado por Pampa Film.

●

Mirtha fué la chica de la noche. Se la festejó enormemente. Y hay que decir que estaba lindísima. A poco de llegar al hotel, ya no pudo más y se quitó el sombrero... Le encanta ser sinsombrerista. Tenía la cara muy bien arreglada, sin color, y apenitas más rosados los labios. Y... ¿saben una cosa?... Un abogadito muy buen mozo que la festeja, según se dice, la secuestraba a cada rato..., y hasta la vi sentarse con él, muy en conversación secreta, casi sobre las alcantarillas de la entrada del hotel, claro que ya de mañanita, cuando no había curiosos...

●

Entre los muchos regalos muy buenos que recibió Silvia Legrand, vi un hermoso juego de candelabros de plata, obsequiados por don Ernesto Vilches. ¡Preciosos! Y una manta riquísima de quillango, con una tarjetita que decía: "Cerebello y Sra."

●

En la foto superior puede observarse la enorme cantidad de público que quiso presenciar el enlace de Silvia Legrand, y que tuvo que conformarse con ver la capota del coche, y gracias, no obstante las apreturas sufridas y el plantón tenido desde tempranas horas.



Mirtha Legrand llega al hotel y saluda a sus amigas. Tenía un vestido corto de fondo verde billar con dibujitos negros. Una plaqueta de brillantes y perlas en el escote. Lucía sandalias negras.



Chela di Santo, secretaria general de Rades, saluda a Silvia, que no disimula su alegría. Chela vestía ropa negra con detalles gris celeste. Silvia lució como única alhaja un par de aros de perlas.

UN GRAN PROGRAMA PARA TODO EL PAIS

SABADO 22 de abril

8.30 "Despiértese con música".
9.30 "La melodía que a usted le gusta".
10.30 **"Variedades Argentinas", con Justo Lynch, estilista. Perfil. J. Lynch, poema. J. Lynch, efemérides. J. Lynch. Páginas argentinas. J. Lynch.**
11.— **Justo Lynch, estilista.**
11.5 "Síncopa y ritmo".
11.40 El bazar de las sorpresas.
11.45 Orquesta Rodolfo Biagi.
12.5 Raúl Lavalle, canc.
12.15 Orquesta Efraín Orozco.
12.40 **Orquesta Rodolfo Biagi.**
13.5 **Orquesta Efraín Orozco.**
13.40 **Orquesta Rodolfo Biagi.**
14.15 Raúl Lavalle, canc.
14.30 "Invitación al Jazz" (grab.).
15.7 "Melodías amigas".
15.30 Orquesta Vienesa. Orquesta Enrique Forte.
16.5 **Orquesta Vienesa. Lucrecia Evans, canciones.**
16.30 **Orq. de salón. Enzo Espósito, tenor.**
17.— Cía. Roberto Salinas con Elina Colomer, en "El camino de la cruz", nov. orig. de Rafael García Ibáñez.
17.28 Orquesta vienesa.
17.40 Historias extraordinarias.
17.45 Orq. Enrique Forte.
18.5 Lucrecia Evans, canciones.
18.10 La Madre, microprograma.
18.30 Orquesta E. Forte. L. Evans, canciones.
19.15 Hora Continental.
20.— Orquesta Enrique Rodríguez. Dúo Benítez-Pacheco.
21.— **Orquesta E. Rodríguez. Dúo Benítez-Pacheco.**
22.5 **Orquesta Vienesa. Hortensia Padilla, canc.**

DOMINGO 23 de abril

8.30 Despiértese con música.
9.30 Concierto selecto.
10.30 **"Nuestra tierra canta así", libreto. Orq. folk. Alejandro Carrizo. J. Lynch, estilista.**
11.— Concierto sinfónico por la orquesta de la N. B. C.
11.50 Margarita Silvestre, folkl.
12.15 Orq. Luis Rolero.
12.40 **Luis Rolero y su orquesta.**
13.5 **Orquesta Carlos Ginés, canta Raúl Lavalle.**
13.45 **Orq. Luis Rolero.**
14.— Hortensia Padilla, canciones.
14.15 Orq. Enrique Forte.
14.30 Hortensia Padilla, canc.
14.45 Orq. Luis Rolero. Orq. E. Forte.
15.13 **Transmisión de partido de fútbol. Relata Fioravanti.**
17.30 Revista dominical Splendid. (Chistes, anécdotas, poesías, cuentos, etc.) Animan Pedro **del Olmo, Roberto Cano y** Delia Moreno.
19.15 Orq. Vienesa. Marimba Cuzcatlán.
20.— Orq. Vienesa. Marimba Cuzcatlán. Orq. Zabalita. Jorge Ayala, canc.
21.— **Orq. Zabalita. Marimba Cuzcatlán.**
21.33 **Orq. Argentina de Cuerdas; dir. Anita Serrano Redonet. Canta Tota de Igarzábal.**



LILIAN WHITE,
crooner de Efraín Orozco.

22.5 **Teatro Universal Toddy: Catalina Bárcena y un gran elenco en "Mamá". Libro y dirección: Gregorio Martínez Sierra.**

LUNES 24 de abril

8.30 Despiértese con música.
9.30 La melodía que a usted le gusta.
10.30 **Gran variedad argentina, con Justo Lynch, estilista.**
11.— Síncopa y ritmo.
11.30 Justo Lynch, estilista. Orq. Zabalita.
12.5 Orq. Luis Rolero. Justo Lynch, est. Orq. Zabalita.
12.40 **Orquesta Luis Rolero. Orquesta Zabalita.**
13.5 **"Yo también quiero cantar", concurso de aficionados.**
13.40 **Orquesta Luis Rolero.**
14.8 Orquesta Zabalita, Raúl Lavalle, canc.
14.30 "Momento Musical" (grab.).
15.— Ritmos modernos.
15.30 Raúl Lavalle, canc. Orquesta Vienesa.
16.5 **"Cantando por el camino", con orquesta folk. de Francisco Sala, canta Juanita Gilardi.**
16.30 **Orquesta de Salón, dirig. M. Messing. Enzo Espósito, tenor.**
17.— **"El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.**
17.28 Lucrecia Evans, canc.
17.40 "En el Buenos Aires de ayer", sketch de Gloria Ferrandiz.
17.45 Orquesta Vienesa.
18.5 Francisco Amor, canc.
18.16 **"Cartas del doctor Lebón", sketch de Ismael R. Aguilar y Salvador Sinai.**
18.30 **"Club de la Amistad", con Roberto Airaldi y Elisa Galvé en "Cita de amor".**
19.15 Francisco Amor, canc.
19.30 Orquesta Rodolfo Biagi.
20.— **"Aventuras en el palacio flotante", libretos originales de Nicha Orayen. Orquesta vienesa. Rodolfo Biagi.**
21.— **Orquesta R. Biagi. Orquesta Vienesa. Orquesta R. Biagi.**
21.33 **Orquesta de las Américas.** Dirig. Efraín Orozco.



FRANCISCO AMOR

22.5 **Cía. Mecha Ortiz con Enrique Diosdado en "El torrente", novela original de María Luz Regás y Elíseo Montaine.**

MARTES 25 de abril

8.30 Despiértese con música.
9.30 Momento musical.
10.30 **Gran variedad argentina, con orquesta folk. Alejandro Carriza.**
11 — **Orq. A. Carrizo.**
11.5 Síncopa y ritmo.
11.30 Lucrecia Evans, canc.
11.40 El bazar de las sorpresas.
11.45 Marimba Cuzcatlán.
12.5 Lucrecia Evans, canc. Orq R. Biagi. Marimba Cuzcatlán.
12.40 **Lucrecia Evans, canc.**
13.5 **Orquesta R. Biagi. Marimba Cuzcatlán. Orq. R. Biagi.**
13.40 **Marimba Cuzcatlán.**
14.8 Marimba Cuzcatlán. Orq. R. Biagi.
14.30 "Melodías Amigas" (grab.).
15.— "Invitación al Jazz" (grab.).
15.30 Jorge Ayala, canc. Orquesta Zabalita.
16.5 **Jorge Ayala, canc. Orquesta Zabalita.**
16.30 **Orquesta de Salón. Tota de Igarzábal, soprano.**
17.— **"El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.**
17.28 Jorge Ayala, canc.
17.40 Historias extraordinarias.
17.45 Orquesta vienesa.
18.5 Orquesta típ. Enrique Rodríguez.
18.30 "Cita de amor", con **Roberto Airaldi y Elisa Galvé.**
19.15 Hora continental.
20.— Orq. Enrique Rodríguez. Dúo Benítez-Pacheco. Orq. Rodríguez.
21.— **Ronda alegre, con orquesta de Carlos Ginés, Raúl Lavalle, canc., Héctor Coire, Margarita Padín, Elvira Remet, etc. Libretos de Miguel Coronato Paz.**
21.33 **Orquesta Argentina de Cuerdas, dir. Anita Serrano. Marisa Landi, soprano.**
22.5 **"El torrente", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado.**

MIERCOLES 26 de abril

8.30 Despiértese con música.
9.30 La melodía que a usted le gusta.
10.30 **Gran variedad argentina, con Margarita Silvestre, folk.**
11.— **Margarita Silvestre, folk.**
11.5 Síncopa y ritmo.
11.30 Margarita Silvestre, folk.
11.40 Variedades sonoras.
11.45 Orquesta Enrique Rodríguez.
12.5 Dúo Benítez - Pacheco. Orq. E. Rodríguez.
13.5 **Efraín Orozco y su orquesta.**
14.8 Dúo Benítez - Pacheco. Enrique Rodríguez.
15.— Mensaje tropical.
15.30 Orquesta vienesa.
16.30 **Hortensia Padilla, canc. Marimba Cuzcatlán.**



TOTA DE IGARZABAL
contralto.

17.— **"El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.**
17.28 Orquesta Vienesa.
17.40 En el Buenos Aires de ayer.
17.45 Orquesta Marimba Cuzcatlán.
18.5 Francisco Amor, canc.
18.16 **"Cartas del doctor Lebón", libreto.**
18.30 **"Cita de amor", con Roberto Airaldi y Elisa Galvé.**
19.15 Francisco Amor, canc.
19.30 Orquesta Rodolfo Biagi.
20.— Orquesta Vienesa. Orquesta R. Biagi.
21.— **Orquesta Rodolfo Biagi. Orquesta Vienesa. Orquesta R. Biagi.**
21.33 **Amigos inolvidables, libreto.**
22.5 **"El torrente", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado.**
22.30 Concierto selecto.

JUEVES 27 de abril

8.30 Despiértese con música.
9.30 La melodía que a usted le gusta.
10.30 **Gran variedad argentina, con orq. folk. Alejandro Carrizo.**
11.— **Orq. folk. A. Carrizo.**
11.5 Síncopa y ritmo.
11.30 Orquesta Enrique Rodríguez.
11.40 El bazar de las sorpresas, sketch.
11.45 Orquesta Luis Rolero.
12.5 Orquesta Vienesa. Orq. Rolero. Lucrecia Evans, canc.
12.40 **Orquesta Enrique Rodríguez.**
13.5 **Orq. Luis Rolero. Lucrecia Evans, canc. Orq. L. Rolero.**
13.40 **Orquesta E. Rodríguez.**
14.8 Lucrecia Evans, canc. Orq. Luis Rolero.
14.30 "Melodías Amigas" (grab.).
15.— "Mensaje Tropical" (grab.).
15.30 Hortensia Padilla, canc.
16.5 **Cantando por el camino, con orq. folk. Francisco Sala, canta Juanita Gilardi.**
16.30 **Orquesta E. Forte. Hortensia Padilla, canc. Orq. Vienesa.**
17.— **"El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.**
17.28 Orquesta de Salón. Marisa Landi, soprano.
17.40 Historias extraordinarias.
17.45 Orquesta vienesa.
18.5 Orquesta Enrique Forte. Orquesta Vienesa.
18.30 **"Cita de amor", con Roberto Airaldi y Elisa Galvé.**
19.15 Hora continental.
20.— El libro de oro de la patria, libreto.
21.— **Ronda alegre, con orquesta de Carlos Ginés con Raúl Lavalle, Margarita Padín, Héctor Coire, Elvira Remet, etc., sobre libretos de Miguel Coronato Paz.**
21.33 **Orquesta de las Américas, dirige Efraín Orozco.**
22.5 **"El torrente", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado.**

VIERNES 28 de abril

8.30 Despiértese con música.
9.30 Momento musical.
10.5 La melodía que a usted le gusta.
10.30 **Gran variedad argentina, con Justo Lynch, estilista.**
11.— **Justo Lynch, estilista.**
11.5 Síncopa y ritmo.
11.30 Justo Lynch.
11.40 Variedades sonoras.
11.45 Orquesta Enrique Forte.
12.5 Marimba Jazz Cuzcatlán.
12.15 Orquesta Enrique Forte.
12.40 **Marimba Cuzcatlán.**
13.5 **"Yo también quiero cantar", concurso de aficionados.**
13.40 **Orquesta Enrique Forte.**
14.8 Orquesta E. Forte. Marimba Cuzcatlán.
14.30 "En el reino de la opereta" (grab.).
15.— "Nuestros Favoritos" (grab.).
15.30 Orquesta Zabalita. Dúo Benítez-Pacheco.
16.5 **Orquesta Zabalita. J. Ayala, cant.**
16.30 **Orquesta Zabalita. Dúo Benítez-Pacheco.**
17.— **"El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.**
17.28 Francisco Amor, canc.
17.40 En el Buenos Aires de ayer.
17.45 Orquesta Zabalita.
18.5 Francisco Amor, canc.
18.16 **"Cartas del doctor Lebón", libreto original de Ismael Aguilar y Salvador Sinai.**
18.30 **"Cita de amor", con Roberto Airaldi y Elisa Galvé.**
19.15 Margarita Silvestre, folk. Orquesta Enrique Rodríguez.
20.— Orquesta Enrique Rodríguez. Margarita Silvestre, folkl.
21.— **"¡Salud, América!" (Hechos históricos de la vida americana.)**
21.33 **Orquesta Luis Rolero. Orq. E. Rodríguez.**
22.5 **"El torrente", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado.**

Informa Splendid

La más completa y fidedigna información al minuto con servicio exclusivo, nacional y extranjero, de "Associated Press" y Asociación Noticiosa Argentina.

A las 8, 10, 12, 12.30, 13, 13.35, 16, 18, 21.30, 22 y 23.30. A las 19: Noticiario internacional; a las 19.45: "La Prensa".

El PROGRAMA en NEGRITA va en CADENA

RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID S.A. RADES

LA MAS PODEROSA ORGANIZACION RADIOTELEFONICA DE SUD AMERICA
Ayacucho 1556 • U. T. 42-0031 • Buenos Aires

RADIOTEATRO

A las 17: Cía. Roberto Salinas con Elina Colomer en "El camino de la cruz".
A las 18.30: El Club de la Amistad" presenta Cía. Elisa Galvé - Roberto Airaldi en "Cita de amor".
A las 22: Cía. Mecha Ortiz con Enrique Diosdado en "El torrente".
Teatro Universal Toddy: Catalina Bárcena y un gran elenco en "Mamá". Libro y dirección: Gregorio Martínez Sierra.

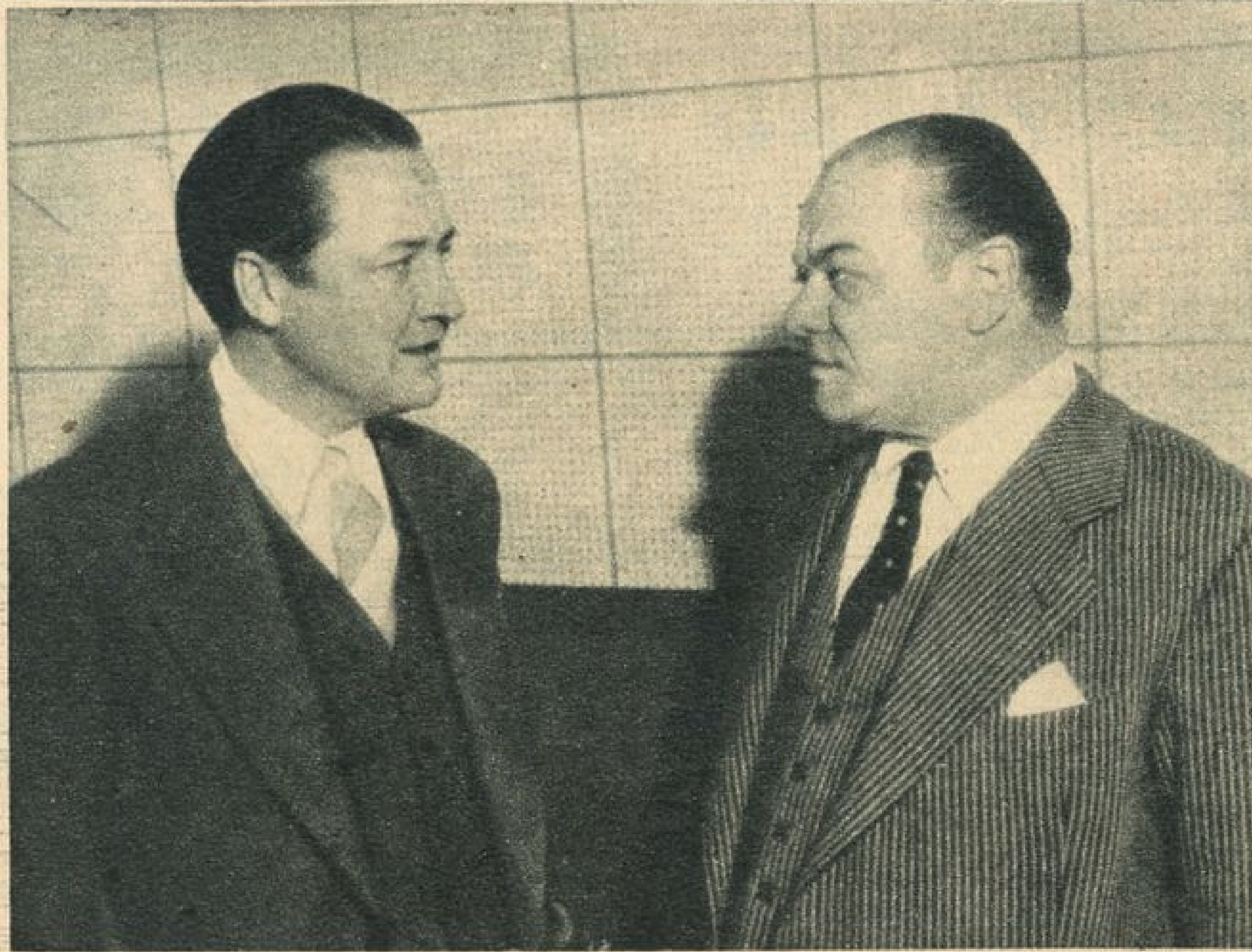
L R 4 BUENOS AIRES • L R S 9315 Kc/s. • L R S 1 5900 Kc/s. • L W 1 CORDOBA • L T 2 ROSARIO
LU3 BAHIA BLANCA • LT4 POSADAS • LU5 NEUQUEN • LV6 MENDOZA • LW7 CATAMARCA • LW8 JUJUY

AIDA ALBERTI Y ESTEBAN SERRADOR EN ROSARIO



Por los micrófonos de LT2 de Rosario se acaban de presentar para ofrecer a los oyentes de esa emisora algunas escenas de "La eterna ninfa" las conocidas figuras de nuestra escena, cine y radio Aída Alberti y Esteban Serrador, que aparecen en esta nota gráfica durante su actuación

DOS ASES CAMBIAN IMPRESIONES SOBRE SU ACTUACION ARTISTICA



Don Dean, el famoso as del jazz, y Francisco Canaro, nuestro as de espadas de la música ciudadana, se encuentran en un estudio de Radio Belgrano y cambian impresiones sobre la respectiva actuación de cada uno en la presente temporada. Dice el fotógrafo que obtuvo esta nota que Canaro lo comprometió a Don Dean para que le enseñara inglés, y éste a su vez a Pirincho para que lo sacara de línea bailando tangos con corte... Veremos en qué queda esto. Mientras tanto, ambos, en Radio Belgrano, contribuyen al éxito siempre constante y creciente de la popular emisora.

"CLAVES MUSICALES IPANA"



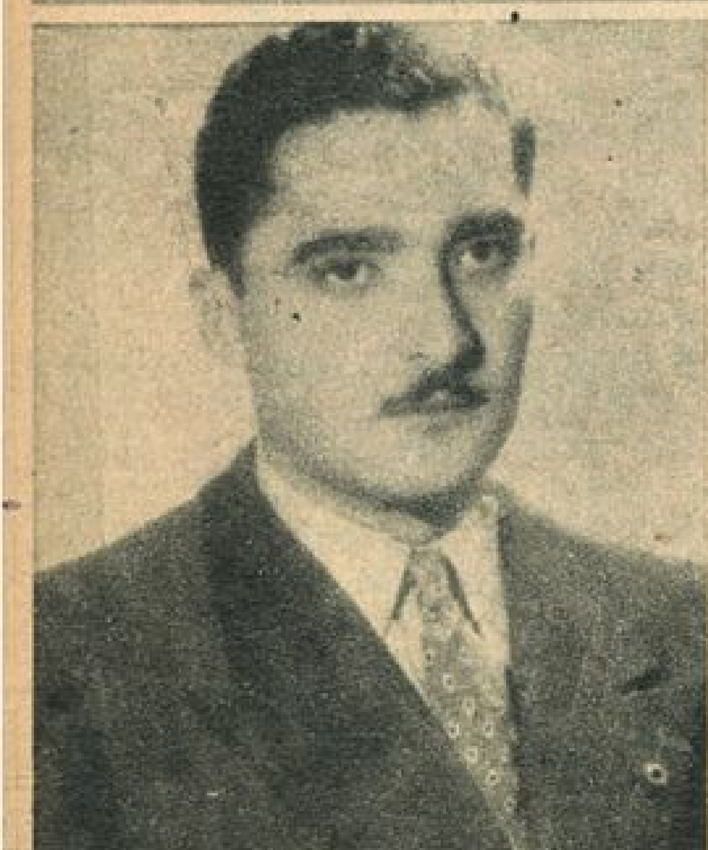
Las "Claves Musicales Ipana" siguen constituyendo un programa de preferencia en las audiciones de los días lunes a las 21 por los micrófonos de Radio El Mundo y con la acertada conducción de Juan Carlos Thorry, que anima el "espectáculo" radial. En la foto aparecen Fred Jordán, con Thorry y el terceto vocal que anima las "Claves de Ipana".

Paquita Garzón y Pablo Palitos



Radio Argentina incorporó a sus programas de abril dos números de singular valía. Nos referimos a Paquita Garzón y a Pablo Palitos, quienes conjuntamente dan forma a un programa de canciones y versos españoles que tiene gran aceptación.

ALVARO VEGA



La Voz del Aire ha incorporado recientemente a sus programas bailables a la orquesta típica "Los Criollitos", conjunto que presenta su director Alvaro Vega. Actúan los días lunes y miércoles a las 12 con éxito. En la fotografía Alvaro Vega, director y animador del conjunto musical que nos ocupa ahora.

"RUTAS DEL MUNDO"

Desde el corriente mes Radio Libertad viene ofreciendo una nueva y amena audición de radioteatro, en la que se transmiten esquicios variados e interesantísimos. Son autores de los mismos los escritores que componen la Primera Peña Radial Argentina, organismo que viene desarrollando una interesante labor y cuyas producciones se irradian por distintas emisoras. En "Rutas del mundo" se ha logrado reunir un caudal de conocimientos útiles, y como su desarrollo es ágil, resulta grato enterarse de todo lo que ocurre o ha ocurrido en el mundo. Por la acogida que se le ha dispensado, es ésta una audición que está llamada a permanecer en el micrófono mucho tiempo. Se irradia todos los días de 11.30 a 12. En la foto, el conjunto que interpreta "Rutas del mundo", encabezado por el primer actor S. Gordillo.





La chacarita de las noticias



DICHOSOS LOS PUEBLOS QUE SE RIEN, PORQUE SON SANOS DE MORAL Y DE ESPIRITU. *(Emerson).*

LA PESCA DEL ZORRO

LA pesca es eso que ahora se llama un "hobby" y antes, con mucha mayor gracia, se decía un "berretín". La pesca — "hobby" o "berretín", como a ustedes les resulte más agradable o cómodo — tiene una virtud: la de que puede ser practicada por cualquiera, pobre o rico, hombre o mujer, anciano o niño. No hay edad para la pesca, como no la hay para pescarse un catarro. Los peces aún no saben lo que les espera cuando se tragan la carnada, y demorarán un rato todavía en saberlo, ya que bajo el agua los progresos son tan lentos y demoran tanto como ciertas esperadas reglamentaciones sobre la cáscara del cochino planeta en que vivimos.

Y adelantadas estas sabias y profundas palabras, entremos en materia, como decía aquel cirujano que cortaba un furúnculo. El pescador, que fué definido concluyentemente por aquel que dijo que la pesca era un hilo en una de cuyas puntas había un anzuelo y en la otra punta un tonto, o algo por el estilo, no siempre obedece a tan terminante y despectiva clasificación. Algunos pescadores no tienen nada de tontos. Bien claro es que éstos son la excepción, y que en ella, claro también, están todos los que leen estas líneas y gustan de pasarse las horas muertas esperando una mojarrita o un bagre bigotudo ensartado en el anzuelo. También está en la excepción nuestro viejo conocido Pepe El Zorro, que gusta en los ratos perdidos de sacar cosas del agua, como si no fuera más fácil, más cómodo, más sin peligro y hasta más barato sacarlas de los puestos de pescado del Mercado del Plata. (Este aviso va gratis. Es también un anzuelo; a ver si muerden y nos dan un aviso.)

Pero Pepe El Zorro no es un pescador de caña (ni paraguaya, ni cubana), sino todo un SEÑOR PESCADOR, así con mayúscula, de acuerdo con su categoría. Que no le vengan a él con mojarritas, ni con dientudos, ni con toda la morralla por la que algunos se perecen y se pasan las horas al sol, tostándose, en la costanera, sino que es un pescador que podríamos llamar de alto bordo, si no fuera que el término no es realmente correcto, ni justo, pero que insertamos porque nos parece la mar de bonito (no de atún, que ahora no hay; y por eso damos bonito por atún).

Bueno; pero no nos perdamos, como decía aquel borracho al que un agente llevaba a la comisaría, y volvamos a El Zorro, que, como decíamos, es un pescador con toda la barba (sobre todo, los lunes por la mañana) y que acaba de efectuar hazañas que han motivado su proposición para los más elevados cargos de todas las instituciones de pesca del país, incluso los "pescatori" de perlas.

El Zorro, con indumentaria apropiada — sombrero que ya lo quisiera para sí Vito Dumas en un día de tormenta, anzuelos, líneas, moscas y toda la gama de la pesca de categoría — cumplió en Mar del Plata una serie de aventuras que culminaron con la extracción del proceloso océano (¡vaya una frasecita!) de importantes piezas, en forma y cantidad tal, que motivó la intervención de las autoridades, que no pudiendo prohibirle en absoluto la práctica de un entretenimiento tan inocente, le han limitado el número de peces que puede sacar cada día del océano, no sea cosa que el agua se quede sin peces. De modo que no es difícil verlo a Pepe El Zorro sacando peces del mar y volviéndolos a arrojar al líquido elemento para mantenerse dentro del racionamiento que le han fijado. ¡Qué hombre! Mejor dicho, ¡qué pescador!

Pero sus hazañas culminaron hace unos días, cuando El Zorro anunció la pesca de una ballena. ¡Qué alboroto! ¡Qué carreras! ¡Qué emoción! Vale la pena contar lo que ocurrió. Era mediodía, y había mucha gente en las playas, que con motivo de Semana Santa habían reforzado el número de los postreros veraneantes de esta temporada, cuando desde Playa Grande se escucharon unos gritos estentóreos:

—¡Una ballena!... ¡Una ballena!...

Todos corrieron. Desde lejos se veía a El Zorro haciendo sobrehumanos esfuerzos, tirando de una línea. Pero cuando llegaron a su lado y le ayudaron a sacar el anzuelo, la desilusión les llegó al alma. En vez de la famosa ballena, lo que traían los anzuelos de El Zorro eran dos latas.

—¿Por qué gritó así? — le increpó uno de los que había estado tirando y recibía la cachada del público reunido al lado de El Zorro — ¡Una ballena, una ballena, y son dos latas de sardinas!...

—Yo grité bien — repuso El Zorro. — Son dos latas de sardinas, pero una va llena y la otra vacía.

"¡PULPERO, ECHE MAS CAÑA!..."



ASI dice, o, mejor dicho, decía — porque la foto tiene sus añitos — Blanquita del Prado en lucha homérica con Lalo Harbín por la tenencia de una caña con la cual poder satisfacer sus "hobbies" pescaderiles. Cuando un aficionado o aficionada tiene la fiebre de la pesca, es capaz de llegar a las más absurdas hazañas con tal de lograr los medios para darse gusto. Y esto es lo que ocurrió entre Lalo y Blanquita: posesionados los dos por esa fiebre, lucharon al lado del muelle con peligro inminente de caer y tener luego que ser ellos los pescados.

LA REFLEXION

—¡Sí será idiota!... Hace cuatro horas que lo estoy mirando pescar, y no pesca nada... No sé para qué se queda...

MENTIRA OBLIGADA

— Pesqué uno grande así...

LA RECOMENDACION

—No pierdas la línea...

FRASECITAS

—Y el probrecito se tragó el anzuelo.

—Lo pesco cada vez que miente.

—Anduve recorriendo el espinel.

—Me mandaron de carnada.

—Y como el pez grande se come al chico...

EL MEJOR NOMBRE



—¿Sabes cuál es el mejor nombre para un pescador?

—Jesús, que multiplica los peces.

—No, el mejor nombre para un pescador es: Zacarías...



¡UY, QUE MIEDO!...

¿Qué miedo quién? ¿El lobo marino, o Sergio Montes? ¿Quién le tiene miedo a quién? Porque si bien mirado el lobo es una cosa respetable, Sergio es también algo temible, sobre todo cuando está frente al micrófono. Y es que el lobo no está muy acostumbrado a los "astros" del radioteatro, y en cambio Sergio ha tenido que luchar mucho con lobos y tiburones de la radiotelefonía, gimnasia en la que adquirió experiencia y confianza. De ahí que no sea exagerado preguntar quién le tiene miedo a quién, robusteciéndonos en esta pregunta el hecho de que mientras Sergio avanza, valeroso y temerario, el lobo tiene más ganas de disparar que bala a la que le aprietan el gatillo.

✶ ✶ ✶ DEFINICIONES ✶ ✶ ✶

- **TIBURON**: Un broadcaster.
- **ANGUILA**: Un avisador.
- **BONITO**: Lalo Harbín.
- **LENGUADO**: Locutor.
- **TRUCHA**: Krasñansky.
- **BALLENA**: (Sí, esa que ustedes saben).
- **RAYA**: El traje de los muchachos de las orquestas.
- **PULPO**: Genovese.
- **ATUN**: Algún autor de radioteatro.
- **DORADO**: El cabello de Zully.

Los cronistas votaron a "JUVENILIA" como la mejor película ARGENTINA del año 1943

Fueron consagrados Mecha Ortiz, Leticia Scury, Francisco Petrone, Eloy Alvarez, Augusto César Vatteone, Eliseo Montaine, Pedro E. Pico, López Naguil, Leo Fleider, Boeninger y Alfredo López



Lucas Demare y Gogo Andreu con tres laureados: el actor Francisco Petrone, el director Augusto César Vatteone y el actor de reparto Eloy Alvarez, que cumplió una gran labor en "Juvenilia".

REALIZADO el escrutinio de la votación organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, se obtuvieron los siguientes resultados:

LAS MEJORES PELICULAS

"Hidalgos de los mares" y "Casablanca" participaron de una reñida lucha para obtener el primer puesto como la mejor producción extranjera de 1943, triunfando la realización de Noel Coward por un solo voto.

El hecho se repitió en el orden local entre "Juvenilia" y "Todo un hombre", ganando la primera, también por un solo voto de diferencia.

LOS MEJORES INTERPRETES

Como la mejor actriz se impuso Mecha Ortiz por su labor en "Safo", a gran distancia de Amelia Bence, Delia Garcés, Elisa Galvé y Niní Marshall.

El mejor actor, también por gran mayoría, fué consagrado Francisco Petrone por su actuación en "Todo un hombre". Obtuvieron algunos votos José Olarra, Pedro López Lagar y Roberto Escalada.

Leticia Scury, por su trabajo en "Tres hombres del río", se impuso como la mejor actriz de reparto sobre Lidia Quintana, que logró el segundo lugar.

Como mejor actor de reparto, Santiago Gómez Cou fué superado por Eloy Alvarez, a sólo tres votos, por su labor en "Juvenilia". Figuraron con votos Orestes Caviglia, Ernesto Vilches, Juan José Míguez, Guillermo Battaglia y Rafael Frontaura.



El señor Francisco Cárdenas, de Estudios San Miguel, recibiendo la plaqueta correspondiente a la elección de "Juvenilia" como la mejor película argentina de 1943, que le ofrece José Ramón Luna.

DIRECCION, ARGUMENTO Y MUSICA

Augusto César Vatteone fué consagrado como el mejor director por "Juvenilia", obteniendo dos votos más que Pierre Chenal. También fueron votados Mario Soffici, Carlos Hugo Christensen, Ernesto Arancibia y Luis Saslavsky.

Como argumento logró mayoría, sobre "Oro en la mano" y "El espejo", el de "Tres hombres del río", de Eliseo Montaine, Hugo Mc Dougall y González Pacheco.

La mejor adaptación fué considerada la de "Juvenilia", de Pedro E. Pico, Agromayor y Laguarda, habiendo figurado también la de "Safo" y "Todo un hombre".

En cuanto a la música, por veredicto de una comisión especial, se consagró la de "Tres hombres del río", de Gilardo Gilardi.

OTROS VALORES

La mejor escenografía: la de Gregorio López Naguil en "Stella".

La mejor fotografía: la de Leo Fleider en "Tres hombres del río".

La mejor iluminación: la de Francis Boeninger en la misma película.

El mejor sonido: el de Alfredo A. López en "Casa de Muñecas".



El presidente de la Asociación de Cronistas, señor Roberto Talice, con varias figuras conocidas: Roberto Blanco, Angel Magaña, Arturo García Buhr, Nury Montsé, Enrique Serrano y Oscar Villa.



Sonriente, Francisco Petrone recibe un hermoso ramo de flores, con maceta y todo, de manos de la Reina de la Vendimia, invitada a "Goyescas".



Próximo estreno: "TOROS Y BALAS"

UNA escena de la película mexicana "Toros y balas", producida, dirigida y protagonizada por Ramón Pereda, que la distribuidora Lux Film estrenará próximamente en el cine Gloria. Junto a Ramón Pereda intervienen Manolo Noriega, Blanca Rosa Otero, Chicote y los toreros Armillita, Solorzano y Simao da Veiga. En la interpretación de la música, original de Manuel Esperón, figuran Pedro Galindo y el trío "Los Calaveras".

SE BUSCA UN TITULO PARA UNA PELICULA MEXICANA



CINEMATOGRAFICA Interamericana deberá proceder en breve al estreno de una de las más extraordinarias producciones mexicanas de Clasa Films, titulada "China poblana" e interpretada en su papel central por la magnífica actriz María Félix, que aparece en la foto adjunta animando un pasaje del film. Como se aprecia, ese título "China poblana" es totalmente de color mexicano, por lo cual la citada productora se halla empeñada en buscar nuevo título y solicita la cooperación de los lectores de ANTENA a fin de que sugieran uno, escribiendo a Cinematográfica Interamericana, Departamento de Publicidad, Ayacucho 444, Buenos Aires.

Para facilitar su labor, en breves líneas sintetizaremos su argumento, que se basa en una leyenda romántica que data del siglo XVII, y según la cual una princesa oriental, hecha esclava por unos piratas, fué libertada por un noble español, y luego de poblar Xochimilco (bello paraje mexicano, muy semejante al Delta argentino), muere en olor de santidad.

Cinematográfica Interamericana recompensará a aquel de nuestros lectores que envíe el título más sugestivo con cien pesos.

DESPUES DE VER

"LA DANZA DE LA FORTUNA"

ME perdonará? No pude asistir al estreno de "La danza de la fortuna"...

—Si me explica el motivo...

—El casamiento de Silvia Legrand.

—¿Fué a la iglesia?

—Sí.

—¿Y logró entrar?

—No..., a pesar de la tarjeta que muy gentilmente me había obsequiado Silvia. Tuve que conformarme con verla pasar en el coche, mientras éste se desplazaba por entre una verdadera ola humana, formada por varios miles de admiradores de la simpática estrellita.

—Supe que había congregado en torno al templo un gentío impresionante.

—Con decirle que para bajar del auto y llegar hasta el portal tardó Silvia 25 minutos...

—Ella estará contenta, en medio de todo.

—Así lo creo yo. Saberse popular, querida, admirada...

—¿No influirá esa demostración en su decisión de no volver al cine?

—Yo creo que el cine no tardará en reconquistar a la estrella que acaba de renunciar a él...

—Pero, cordial secretaria, debíamos estar comentando "La danza de la fortuna".

—Usted es responsable, mejor dicho, su curiosidad. Usted quiso saber...

—Le retribuiré su información hablándole, a su vez, de algo que usted ignora: los méritos de "La danza de la fortuna".

—¿Méritos?

—Dígame, ¿qué finalidad persigue una película cómica?

—Hacer reír.

—Pues, entonces, "La danza de la fortuna" es una película cómica, una película cómica que cumple su finalidad.

—¿Y los recursos?

—En las películas cómicas, como en la guerra y en el amor, todos los recursos son buenos.

—Me parece que ese dicho se está ampliando demasiado.

—Lo importante es que "La danza de la fortuna", como "La casa de los millones", provoca sonoras y frecuentes carcajadas.

—Pero "La casa de los millones" era burda, chabacana, a ratos de mal gusto.

—"La danza de la fortuna", no... Casi no hay margen para los recursos gruesos.

—¿También abunda en chistes?

—De todo calibre. Pero están matizados con situaciones de corte reidero, disparatadas e ilógicas, que le dan un carácter más cinematográfico. La acción ha desplazado mucho al diálogo en su tarea de hacer reír.

—Por Luis Sandrini no le pregunto. Lo considero un excelente actor.

—Como usted comprenderá, vuelve a superar su papel. Y Olinda Bozán y Héctor Quintanilla lo secundan con la máxima eficacia.

—¿Y Lolita Torres?

—Encantadora.

—Le he preguntado al crítico, no al hombre.

—Simpática y graciosa. Muy feliz cantando canciones españolas. Del resto se destacan Anita Gryn, vampiresa convincente, y Joaquín Petrosino.

VUELVE CANTINFLAS

EL popular bufo mexicano Cantinflas, que conquistó a nuestro público con una sola película, "Los tres mosqueteros", se apresta a reaparecer como protagonista de otra parodia, "Ni sangre ni arena", cuya copia llegará de un momento a otro a nuestro país, despertando gran expectativa.

Es de esperarse que en esta película Cantinflas reedite el gran éxito que tuvo en *las anteriores.*



HOMENAJE A LOS PREMIADOS

Los directores y artistas premiados por el jurado municipal por su desempeño en la temporada 1943, fueron agasajados en Goyescas por los animadores de la casa: Pablo Palitos y Juan Arvizu. En la foto aparecen los directores Augusto César Vatteone y Quirino Cristiani; las actrices Elisa Galvé y Leticia Scury, y los actores José Olarra y Juan José Míguez.

EL DOMINGO PROXIMO SE HARA EL FESTIVAL DE "GENTE DE CINE"

EL domingo próximo, a las 9.30 horas, tendrá lugar en el cine Gaumont, calle Rivadavia 1635, el festival organizado por la audición "Gente de cine", que Roland dirige en Radio Argentina, con motivo de la clausura de la encuesta anual 1943.

Será exhibida la película nacional "Todo un hombre", votada como la mejor del año por los oyentes de la audición, y se hará entrega de plaquetas recordatorias a las figuras consagradas en dicha votación, vale decir, el director Pierre Chenal, las actrices Mecha Ortiz y Lidia Quintana, los actores Francisco Petrone y Santiago Gómez Cou, los argumentistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, el músico Gilardo Gilardi, y la productora de "Todo un hombre", Artistas Argentinos Asociados.

Las localidades pueden solicitarse a "Gente de Cine", Radio Argentina, Florida 8, Capital, enviando un sobre rotulado, en condiciones.



UN DRAMA por INFAMIA

HA despertado mucho interés el anuncio de la próxima reposición de "Infamia", el recordado drama que dirigió William Wyler, el mismo realizador de "Rosa de abolengo" y "Punto muerto".

"Infamia", que Guaranteed Pictures presentará en copia nueva el mes de mayo venidero, es una producción de Samuel Goldwyn, basada en un drama punzante y angustioso de Lillian Hellman, la autora de "La loba" y "Alerta en el Rin", y tiene por principales animadores a Merle Oberon, Miriam Hopkins, Joel McCrea, Bonita Granville y Marcia Mae Jones.

Relata "Infamia" la romántica odisea de dos jóvenes maestras, unidas por profunda amistad, que en un pintoresco y apartado lugar campesino logran erigir una escuela para la educación de niños. Su dedicación y empeño hacen que la escuelita progrese y se acredite, colaborando con ellas un joven médico, que se enamora de una de las maestras. Todo parece transcurrir en un verdadero paraíso, cuando la maldad de una niña de instintos morbosos pone un abismo entre los tres personajes centrales. La maledicencia se ceba en ellos, y los padres de las niñas que re[illegible] su educación en el colegio comienzan a retirarlas de éste. Cuando todo parecería indicar el fracaso definitivo y la imposibilidad de la felicidad que tanto anhelaba, su lucha por demostrar la falsedad de la niña hipócrita da sus frutos.

No es en ningún momento "Infamia" un relato de tipo melodramático. Los que han visto la película han de recordar que la acción ha sido llevada en el tono contenido espiritual y de dramatismo sin excesos que ha caracterizado el estilo de William Wyler en otros de sus films, como los mencionados "Punto muerto" y "Rosa de abolengo".

DOLORES DEL RIO, "FLOR SILVESTRE"

ESPIRITU de flor silvestre. Dolores del Río. La mujer fuerte. De mirada valiente. De actitud enérgica. De gesto decidido. Intimamente femenina, pero varonil en su apariencia. Esa es la auténtica Dolores del Río. La actriz latina de honda sugestión. Tan honda como el abismo de sus ojos. Y ésa es la Dolores del Río que veremos pronto en la película mexicana "Flor silvestre". Un título que la involucra.

La acción del drama en México, país de color y de leyenda. De fuertes pasiones, de luchas recias. La conquista de la tierra y la conquista del amor. La suprema esperanza de la tierra dominada y la suprema ilusión del amor sometido. El principal escenario, una región cargada de sugestión, de leyenda, de realidad histórica, de significación patriótica: El Bajío.

"Flor silvestre" es un tema de Fernando Robles, en la época de Porfirio Díaz, y una realización de Emilio Fernández, "El Indio", como lo llaman cariñosamente en su país. Y el galán de Dolores del Río es Pedro Armendáriz.

"Flor silvestre" será estrenada el 25 del actual en el cine General Paz de la ciudad de Córdoba, hacia donde se ha trasladado el jefe de publicidad de Films Mundiales, Julián Centeya, y el mes próximo en una sala céntrica de esta capital.



La pareja de "Flor silvestre", Dolores del Río y Pedro Armendáriz, en una escena de la película mexicana que estrenará en breve la distribuidora Films Mundiales. Arriba: Dolores del Río, en un personaje que ha sido muy elogiado y que le ha valido fuertes contratos en México.

SALPICON DEL CINE LOCAL

LUIS MOTTURA terminó en Lumiton la filmación de "Rigoberto", con Enrique Serrano de protagonista.

★

Ya salió de laboratorio la película de Mugica "El fantasma de mi novia", con Mirtha Legrand y Pepe Iglesias.

★

Se inició la filmación de interiores de "El canto del cisne", con Mecha Ortiz y Roberto Escalada, bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen.

★

Promedia la realización, en costosos decorados, de la versión de "La dama duende", a las órdenes de Luis Saslavsky.

★

Terminó el rodaje de "Apasionadamente" en las galerías de Argentina Sono Film. El estreno de esta cinta se efectuará el mes próximo.

★

Florindo Ferrario se trasladó a Chile para actuar en la película "Romance de medio siglo", dirigido por Luis J. Moglia Barth.

★

Esta semana se iniciará el rodaje de "Veinticuatro horas en la vida de una mujer", de cuya dirección se encargará Carlos Borcosque.

★

Se espera la llegada de película virgen, anunciada para pronto, para recomenzar la actividad en EFA. La primera película será "El deseo", según la obra de Eça de Queirós "El primo Basilio".

★

Continúa Julio Saraceni, en forma activa, el rodaje de "La importancia de ser ladrón", en los estudios de Pampa Film.

★

Está en vísperas de ser iniciada la filmación de "La casta Susana", donde Benito Perojo conducirá a Mirtha Legrand en el papel de la heroína de la popular opereta de Jean Gilbert, junto al actor cómico Francisco Alvarez.

★

Se han efectuado las últimas tomas de "El muerto falta a la cita", nueva película de Pierre Chenal, para los Asociados.



El Retorno de GLORIA GREY

A la audición de cine que Chas de Cruz dirige en Radio Belgrano se ha reincorporado la conocida comentarista Gloria Grey, después de un alejamiento de varios años, para comentar las modas femeninas en el cine nacional y extranjero. En la foto aparece junto al director de la audición y su colaborador Domingo Di Núbila.

BORCOSQUE FILMARA EN CHILE

LA presente fotografía confirma una primicia nuestra, la contratación del director Carlos Borcosque para filmar películas en el país vecino para la productora Chile Film. Aquí lo vemos en el instante de firmar el contrato correspondiente ante el señor Andrés Salas Edwards, copropietario de la Chile Film. Carlos Borcosque cumplirá ese compromiso cuando termine de filmar "24 horas en la vida de una mujer", con Amelia Bence y Roberto Escalada, para Argentina Sono Film.



JUEVES 20

8.30 horas
LR3 Grabaciones.
LR4 Desp. con mús.

9 horas
LR1 Grabaciones.
LR2 Grabaciones.
LR3 Grabaciones.
LR5 Informativo.

9.30 horas
LR3 Nuevos valores.
LR4 Grabaciones.
LS6 Splinter.

10 horas
LR1 Grabaciones.
LR2 Casares. Andrade.
LR3 Tip. Goñi.
LR6 N. del Mar.
LR9 Informativo.
LS6 Dif. del país.
LS10 El santo del día.

10.30 horas
LR1 Los grandes maestros.
LR2 Del Valle. Herrera.
LR4 Gran Variedad Argentina.
LR6 Orq. Di Sarli. M. E. Silva.
LR9 Tip. Servidio.
LS4 S. Aguayo.
LS5 Braulio Lucero.
LS6 Grabaciones.

11 horas
LR1 Tip. Los Indios. Orq. Schwartz.
LR2 Casares. Andrade. Herrera.
LR3 Nuestros solistas
LR4 Sinc. y Ritmo.
LR6 Del Campo. Di Sarli. Silva.
LR9 V. Vera.
LS5 Amelia Rivas.

11.30 horas
LR1 Tip. Los Indios. Graciela Figueroa.
LR2 Del Valle. Andrade. Herrera.
LR3 A. M. Pugliese.
LR4 Orq. Carrizo.
LR5 L. Campos.
LR6 Cía. Los Ases.
LS4 Charla rural.
LS5 Fanny Ruth.
LS6 Conj. Destellos.
LS10 Tip. Nery.

12 horas
LR1 León Zárate.
LR2 Tip. Canaro.
LR3 F. Brunelli.
LR4 M. Cuzcatlán.
LR5 F. Rendle.
LR6 Heren. y Mandato.
LR9 Dúo Rodríguez.
LS9 Bailables.

12.30 horas
LR1 Almacén de curiosidades.
LR2 Tip. Canaro.
LR3 Santa Paula.
LR4 L. Evans.
LR6 Di Sarli.
LR9 Orq. Maldonado.
LS4 Por los caminos de España.
LS5 Amelia Rivas.
LS6 Z. Ucelli.
LS10 Tip. Nery.

13 horas
LR1 Schwartz. Lorenzo Herrera.
LR2 Cía. Pomar.
LR3 El Rezongón.
LR4 Orq. Forte.
LR6 Inform. Tip. Los Ases.
LS10 Tip. Nery.

13.30 horas
LR1 Tip. Los Indios. G. Figueroa.
LR2 Ferri. Díaz.
LR3 N. Cascallar. Don Dean.
LR4 Orq. Forte.
LR6 Grabaciones.
LR9 Trío Castronuovo.
LS6 Informativo.
LS10 Orq. clásica.

14 horas
LR1 A. R. Avilés.
LR2 Tip. Canaro.
LR3 Chas de Cruz.
LR4 M. Cuzcatlán.
LR5 Orq. Scholz
LR6 Devin. Tip. Suárez.
LR9 Trío Castronuovo.
LS5 F. Ruth.
LS10 Rev. para la mujer.

14.30 horas
LR1 G. Figueroa.
LR4 Cine.
LR6 Guerra. Suárez.
LS6 Radioteatro.
LS9 Rev. del Cine.

15 horas
LR1 O. del Cerro.
LR2 Trío Canataro.
LR3 Tip. Laurenz.
LR6 Ginzo. Tip. Sureda.
LR9 Trío Castroñuovo.
LS4 Los Zorros Grises. Tip. Pacho.
LS6 H. César.
LS9 E. Rilo.
LS10 La nov. de la tarde.

15.30 horas
LR1 Jazz H. Varela Landi.
LR2 Gente de cine.
LR4 J. Ayala.
LR5 O. Dillon.
LR6 Cía. Laurenz.
LS4 Radioteatro.
LS6 L. Camilli.
LS9 Radioteatro.

16 horas
LR1 H. Varela. L. Landi.
LR3 Cía. N. Ibáñez.
LR4 J. Gilardi.
LR6 Trío Sureda.
LR9 H. de Corrientes.
LS4 Pacho. Pugliese.
LS9 M. Stewart.

16.30 horas
LR1 Cía. R. Rosen.
LR3 Tip. Laurenz.
LR4 Orq. Salón.
LR6 Ginzo. Trío Sureda.
LR9 Grabaciones.
LS4 Trío América.
LS10 Carmen Valdés.

17 horas
LR1 Jazz H. Varela.
LR2 Grabaciones.
LR3 C. de Palma.
LR4 Cía. Salinas.
LR6 J. Armani.
LR9 Piano Argent.
LS4 Pand. Marylin.
LS5 Tierra adentro.
LS9 Radioteatro.

17.30 horas
LR1 Conc. Semanal.
LR3 Tip. Laurenz.
LR4 Orq. Vienesa.
LR6 Aud. Educac.
LS9 M. Stewart.
LS10 Informativo.

18 horas
LR1 H. Varela. L. Landi.
LR3 O. Alonso.
LR4 E. Espósito.
LR6 Grabaciones.
LS4 M. Bazán.
LS5 El Tango.
LS9 Radioteatro.
LS10 Organo.

18.30 horas
LR1 Orq. B. Rose.
LR2 E. Albano.
LR4 Radioteatro.
LR9 Aud. Vals.
LS5 Oral deportiva.
LS9 López Barreto.
LS10 Mús. romántica.

19 horas
LR1 Tip. D'Arienzo. B. Rosé.
LR3 Cía. del Prado.
LR6 J. Deportivas.
LS4 Tip. Maciel. R. Policial.
LS6 Com. deportiv.

19.30 horas
LR1 Chang.
LR2 A. Linares.
LR3 F. Brunelli.
LR9 Aud. Vasco Argentina.
LR10 Anglo Arg.
LR6 Tip. Gualdi.
LS9 Los Riojanos.

20 horas
LR1 M. apasionant.
LR2 M. T. Greco. Típica Los Ases.
LR3 C. de Palma.
LR4 Libro de Oro.
LR5 R. Berretta.
LR6 Tip. Fernández.
LR9 Orq. Gorriz.
LS4 Por los caminos de España.

20.30 horas
LR1 Tip. D'Arienzo.
LR2 Los Ases.
LR4 Orq. Rolero.
LS6 R. Guerra.

21 horas
LR1 Rev. de las Américas.
LR2 J. J. Padilla.
LR3 J. Montoya. Orq. Cases.
LR4 Prog. especial.
LR6 Inf. B. B. C.
LS1 Aud. SADAIC.
LS9 Bailables.
LS10 Orq. clásica.

21.30 horas
LR1 Codecá. Orq. D'Arienzo.
LR2 M. T. Greco. Típica Los Ases.
LR4 Orq. Rolero.
LR6 Orq. Fernández. Peyrano.
LS6 Progr. Iberoamericano.
LS10 P. Lucero.

22 horas
LR1 Radioteatro.
LR2 Pequeño concierto.
LR3 Caract. Brunelli.
LR4 Cía Ortiz.
LR5 Informativo.
LR6 Acosta-Villafañe

22.30 horas
LR1 A. Yupanqui.
LR3 Cía. Duarte.
LR5 Cía. Spaventa.
LR6 Fernández. Peyrano.
LS6 Sojit habla.

23 horas
LR1 Informativo.
LR3 Tip. Flores.

23.30 horas
LR1 Ritmo Jazz.
LR3 Informativo.
LS10 Hoy canta para usted.

VIERNES 21

8.30 horas
LR1 Grabaciones.
LR2 Grabaciones.
LR3 Grabaciones.
LR5 Informativo.

9 horas
LR1 Grab. de pelic.
LR2 Informativo.
LR3 Grabaciones.
LR4 Grabaciones.

9.30 horas
LR1 Grabaciones.
LR2 Grabaciones.
LR4 Grabaciones.
LS10 Plato barato.

10 horas
LR1 De todo un poco.
LR2 C. Conte.
LR3 Chazarreta.
LR6 Norton. Stilman. Lesende.
LR9 Informativo.
LS10 Santo del día.

10.30 horas
LR1 Grabaciones.
LR2 Frías. Canataro.
LR4 Gran variedad Argentina.
LR6 H. del Carril.
LR9 M. Scarcelli.
LS5 Braulio Lucero
LS6 Grabaciones.

11 horas
LR1 Jazz Alemán.
LR2 Albani. Frías. Trío Canataro.
LR3 Chazarreta.
LR4 Sinc. y Ritmo.
LR6 Norton. Araya.
LR9 Conj. Baratucci.
LS4 Los Mejicanitos.
LS3 Güemes. Peralta.
LS6 Los Porteños.

11.30 horas
LR1 Tip. Demare.
LR2 Trío Canataro.
LR3 Jazz Don Dean.
LR4 H. Padilla. Orq. Rolero.
LR5 H. Kumok.
LR6 Stilman. Araya.
LR9 Grabaciones.
LS4 Charla rural. Por los caminos de España.
LS5 Carmen Conte.
LS6 Cía. Destellos.

12 horas
LR1 Tip. Demare. Jazz Alemán.
LR2 T. Montano.
LR3 Chola Luna.
LR4 Tip. Rodríguez.
LR5 R. Berretta.
LR6 H. y Mandate.
LR9 M. Corcelli.
LS6 M. Carné.
LS9 Bailables.
LS10 Orq. clásica.

12.30 horas
LR1 Los Pérez García. Pildorin.
LR2 Tip. Guillen.
LR3 Tip. Laurenz.
LR4 Orq. Rolero.
LR6 Araya. Stilman.
LR9 Conj. América.
LS5 Tip. Cecia.
LS10 Orq. clásica.

13 horas
LR1 Palmogramas.
LR2 Cía. Pomar.
LR3 Voces nuevas.
LR4 Yo También Quiero Cantar.
LR6 Informativo.
LR5 F. Ruth.
LS10 B. B. C.

13.30 horas
LR1 Tip. Demare.
LR2 Quint. de cuerd.
LR3 Canaro.
LR4 Tip. Rodríguez.
LR9 Gorriz.
LS6 Informativo.
LS10 Novacord.

14 horas
LR1 A. R. Avilés.
LR2 Tip. Guillen.
LR3 Chas de Cruz.
LR4 Orq. Rolero. Tip. Rodríguez.
LR6 Del Valle. Mora. Doris.
LS10 Rev. de la mujer.

14.30 horas
LR4 Cine.
LR6 M. Oreiro.
LR9 Orq. Gorriz.
LS6 Radioteatro.
LS9 Rev. del Cine.

15 horas
LR1 A. Ramírez.
LR3 H. del Valle.
LR3 O. Rico.
LR6 Doris. Mora.
LR9 Orq. Gorriz.
LS4 Jazz Alvarez.
LS6 Voz Jurídica.
LS9 Dúo Melódico.

15.30 horas
LR1 Nos. las mujeres.
LR2 Gente de cine.
LR3 C. de Palma.
LR4 Orq. Zabalita.
LR6 Cía. Laurenz.
LS4 Cía. Conte.
LR9 Orq. Gorriz.
LS10 Informativo.

16 horas
LR1 E. Medina.
LR3 Cía. Ibáñez.
LR4 Orq. Zabalita.
LR6 Del Valle. Mora.
LS4 Jazz Adriana.
LS6 H. César.

16.30 horas
LR1 Cía. R. Rosen.
LR2 Grabaciones.
LR3 C. Bó.
LR4 Orq. Zabalita.
LS9 Pesoa Pages.
LS10 Cía. Valdés.

17 horas
LR1 Trío Don Fabián.
LR2 Cía. Bambú
LR3 C. de Palma.
LR4 Cía. Salinas.
LR5 Savoir Faire.
LS9 Radioteatro.

17.30 horas
LR1 Jazz Norton.
LR4 M. Cuzcatlán.
RL6 Aud. Educ.
LS4 J. Luna. Típica Laurito.
LS10 Informativo.

18 horas
LR1 E. Medina. Jazz Norton.
LR2 Grabaciones.
LR3 F. Milano.
LR4 F. Amor.
LR6 Grabaciones.
LR9 Trío Castronuovo.
LS4 Tip. Laurito.
LS9 Radioteatro.
LS10 Novacord.

18.30 horas
LR1 Tip. Troilo. Don Fabián.
LR2 P. Herrera.
LR3 Tip. Caló.
RL4 Radioteatro.
LS5 Oral Deportiva.
LS9 Dávila Paz.

19 horas
LR1 Jazz Norton.
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 F. Amor.
LR6 Deportivas.
LR9 Trío. Castronuovo.
LS4 Ronda Policial.
LS10 Paseo por el pentagrama.

19.30 horas
LR1 Chang.
LR2 A. Rodríguez.
LR3 F. Brunelli.
LR4 Orq. Biagi.
LR6 Informativo.
LS4 Cámara de Maderas.
LS6 Tip. Ivaldi.
LS9 Los Troperos.

20 horas
LR1 Dajos Bela. Tip. Troilo.
LR2 I. Blasco.
LR3 O. Alonso.
LR4 Orq. Biagi. L. Evans.
LR5 M. Val.
LR6 Tip. Orlando.
LS6 Tip. Ivaldi.
LS10 Ocampo Vera.

20.30 horas
LR1 Tip. Troilo.
LR2 Tip. Canaro.
LR3 R. del Estado.
LR4 Orq. Biagi.
LS6 J. Giliberti.

21 horas
LR1 Exitos York.
LR2 Tip. Canaro.
LR3 Buono-Striano.
LR4 Salud America.
LR5 Dr. Rayneri.
LR6 H. Acosta.
LS5 J. Larrauri.
LS6 J. Giliberti.
LS9 Bailables.
LS10 Ocampo Vera.

21.30 horas
LR1 J. Arvizu. Orq. Castellanos.
LR2 L. Peyrano. A. Rodríguez.
LR3 Del brazo con los Varela.
LR4 Orq. Orozco.
LR6 Orlando. Lamar.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Orq. clásica.

22 horas
LR1 Radioteatro.
LR2 Molina Campos.
LR3 Tip. Malerba. Brunelli.
LR4 Cía. Ortiz.
LR5 Informativo.
LR6 Bengoa. Orlando.
LS10 Orq. clásica.

22.30 horas
LR1 Tip. Los Indios.
LR3 Cía. Duarte.
LR5 Cía. Spaventa.
LS6 Sojit habla.

23 horas
LR1 Informativo.
LR3 Tip. Canaro.
LR4 Inst. Musical.

23.30 horas
LR1 M. en el Camino
LR2 Peq. mús. noct.
LR3 Informativo.



RADIO BELGRANO

Y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

JUEVES 20


Vera Sary

7.— Boletín informativo.
7.55 Grabaciones selectas.
8.— Repórter ESSO, en cadena.
8.5 Prosigue el informativo.
8.30 Grabaciones selectas.
8.45 Revista de prensa.
9.— Cumbres de armonía.
9.30 Selección de valores nuevos.
10.— CADENA. Boletín. Una Argentina grande. Canta Zulema Ruiz.
10.30 Típica Francisco Canaro.
10.45 Jazz Santa Paula.
11.— Cantor Antonio Maida.
11.15 Típica Francisco Canaro.
11.30 Cancionista Zulema Ruiz.
11.45 Jazz Santa Paula.
12.— Panorama notic. de mediodía.
12.15 Cantor Antonio Maida.
12.30 Jazz Santa Paula Serenaders.
12.45 Típica Fco. Canaro.
13.— Boletín. Jazz Santa Paula. "El rezongón".
13.15 Orq. clásica. Audición "Esto me sucedió".
13.30 Repórter ESSO. "La eterna dama".
13.45 Canc. Vera Sary.
14.— C. de Cruz: "Diario del cine".
14.30 Caract. Carlos de Palma. Comercio Leal.
14.45 Cantante Vera Sary.
15.— Boletín. Típica Laurenz.
15.15 Cantante Carlos Crespo.
15.30 Caract. Carlos de Palma.
15.45 Cantante Norma Durand.
16.— CADENA. Boletín. Cía. radial Narciso Ibáñez. Pedro M. Obligado.
16.30 Típica Laurenz.
16.45 Cantante Carlos Crespo.
17.— Boletín. Caract. C. de Palma.
17.30 Típica Laurenz.
17.45 Conjunto E. Zárate.
18.— Oscar Alonso, cantor.
18.15 Cantante N. Durand.
18.30 Conjunto E. Zárate.
18.45 Sexteto clásico Alsina.
19.— El repórter ESSO, en cadena. Cía. Blanquita del Prado. José M. Caffaro Rossi.
19.30 Caract. Feliciano Brunelli.
19.45 Cantor Oscar Alonso.
20.— CADENA. "La torre del hechicero". Caracter. Carlos de Palma. Cantor Oscar Alonso.
20.30 LRA Radio del Estado.
21 a 22 Cruzada del Buen Humor. Juanito Montoya. Guillermo Cases.
22.— El repórter ESSO. Característica Brunelli.
22.15 Cantante H. Maida. Tip. Caló.
22.30 E. Duarte.
23.— Típica Miguel Caló.
23.15 Panorama noticioso del día.
23.45 Grabaciones selectas.
24.— Una pausa para la meditación, con Daniel Rodríguez.
0.45 Boletín.
1.— Fin de la transmisión.

VIERNES 21

7.— Boletín informativo de "El Nacional" y Agencia Reuter.
7.55 Grabaciones selectas.
8.— El Repórter ESSO, en cadena.
8.5 Prosigue el informativo.
8.45 Revista de prensa.
9.— Grabaciones.
9.30 Selección de valores nuevos.
10.— CADENA. Boletín. Una Argentina Grande. Conj. folkl. Chazarreta.
10.30 Cantante Nedda Nilson.
10.45 Jazz Don Dean.
11.— Boletín Conjunto Chazarreta.
11.15 Cantante Nedda Nilson.
11.30 Jazz Don Dean.
11.45 Típica Laurenz.
12.— Panorama notic. del mediodía.
12.15 Cantante Chola Luna.
12.30 Típica Laurenz.
12.45 Concurso Rosa Flor.
13.— Boletín. Teatro Sintético.
13.15 Cantante Chola Luna.
13.30 El Repórter ESSO. Cía. Acontecimientos. Típica F. Canaro.
14.— C. de Cruz: "Diario del cine".
14.30 Típica Francisco Canaro.
14.45 Caract. Carlos de Palma.
15.— Boletín. Cantante Ofelia Rico.
15.15 Típica Canaro.
15.30 Caract. C. de Palma.
15.45 Cantante Fernando Torres.
16.— Boletín. Cía. radioteatral de Narcisín, con Elsa O'Connor.
16.30 Conjunto César Bó.
16.45 Cantante Fernando Torres.
17.— Boletín. Caract. C. de Palma.
17.30 Conjunto César Bó.
17.45 Orq. clásica Castro.
18.— Cantante Flavia Milano.
18.15 Sexteto de jazz César Bo.
18.30 "Al compás de la vida".
18.45 Orq. Miguel Caló.
19.— El Repórter ESSO, en cadena. Cía. Blanca del Prado. José María Caffaro Rossi.
19.30 Caract. Brunelli.
20.— CADENA. Cant. Oscar Alonso.
20.15 Típica Miguel Caló.
20.30 LRA Radio del Estado.
21.— Dúo Buono-Striano. Caract. Feliciano Brunelli.
21.30 "Del Brazo con los Varela".
22.— El Repórter ESSO.
22.5 Desf. musical: Feliciano Brunelli, Típica Malerba. Oscar Alonso.
22.30 Compañía E. Duarte.
23.15 Panorama del día.
23.45 Grabaciones selectas.
24.— Una pausa para la meditación.
0.45 Boletín.
1.— Fin de la transmisión.


Oscar Alonso

8.30 horas

LR2 Informativo.
LR3 Grabaciones.
LR4 Des. con mús.
LS6 Informativo.

9 horas

LR1 Grab. fox.
LR2 Inf. grabac.
LR3 Grabaciones.

9.30 horas

LR1 Joyas musical.
LR2 Grabaciones.
LR4 Grabaciones.
LS4 Grabaciones.

10 horas

LR1 Orq. Cugat.
LR2 E. Albano.
LR3 Hnas. Arce.
LR4 Grabaciones.
RL6 Pereyra. Fernández.
LR3 Informativo.
LS4 J. Luna.
LS6 Dif. s| el país.

10.30 horas

LR1 Grabaciones.
LR2 H. Linares.
LR4 Gran varied. argentina.
LR6 Di Sarli. Acosta-Villafañe.
LR9 Hnas. Rodríguez.
LS5 B. Lucero.
LS6 Grabaciones.
LS16 Discolandia.

11 horas

LR1 Orq. Schwartz. Los Maruchos.
LR2 C. Conte.
LR3 C. Bó.
LR4 Sinc. y Ritmo.
LR9 Tip. Servidio.

11.30 horas

LR1 Los Maruchos. D'Arienzo.
LR2 E. Albano. Linares. Herrera.
LR3 Orq. Canaro.
LR4 J. Lynch.
LR5 Viga. Llacuna.
LR6 Peyrano. Di Sarli.
LR9 Grabaciones.
LS1 Cine.
LS4 Llamas-Barroso.
LS5 Amelia Rivas.
LS6 Cía. Destellos.

12 horas

LR1 Lita Landi. Tip. D'Arienzo.
LR2 Tip. Los Ases.
LR3 C. Bó.
LR4 Orq. Biagi.
LR5 Karr. Buti.
LR6 H. y mandato.
LR9 Hnas. Rodríguez.
LS4 Por los caminos de España.
LS6 L. de la Riestra.
LS9 Bailables.
LS10 Tip. Nery.

12.30 horas

LR1 Alm. curiosidades. Palitos.
LR2 Los Ases. M. T. Greco.
LR3 Tip. Canaro. A. Stray.
LR4 Orq. Biagi.
LR6 Peyrano.
LR9 Orq. Maldonado.

13 horas

LR1 Clara Oyuela.
LR2 Cía. Pomar.
LR3 El Rezongón.
LR4 Orq. Orozco.
LR6 Informativo.
LR9 Informativo.
LS5 Famy Ruth.

13.30 horas

LR1 Tip. D'Arienzo.
LR2 Grabaciones.
LR3 El rep. Esso.
LR4 Biagi.
LR9 Trio Castronuovo.
LS4 Tip. Laurito.
LS5 Amelia Rivas.
LS6 Informativo.

SABADO 22

14 horas

LR1 A. R. Avilés.
LR2 M. T. Greco.
LR3 Chas de Cruz.
LR4 Orq. Biagi.
LR5 Orq. Karr.
LR6 Tip. Sureda.
LS4 Trop. Guaraní.
LS6 Dúo Torres.
LS10 Rev. de la mujer.

14.30 horas

LR1 Tip. D'Arienzo.
LR3 Santa Paula.
LR4 Cine.
LR6 Guerra. Sureda.
LR9 Trio Castronuovo.
LS4 Trop. Guaraní.
LS6 Cía. Rutas.

15 horas

LR1 O. del Cerro.
LR2 Los Ases.
LR3 Desf. Odeón.
LR4 Bol. Ministerio R. E.
LR6 Devin.
LR9 Trío Castronuovo.
LS1 P. de la Cuesta.
LS6 Grabaciones.

15.30 horas

LR1 M. Argentinas.
LR2 Gente de cine.
LR3 M. Caló.
LR4 Orq. Forte.
LR6 Cía. Laurenz.

16 horas

LR1 Jazz H. Varela.
LR3 Mamani.
LR4 Orq. vienesa.
LS9 Pesoa Pages.
LS10 Grabaciones.

16.30 horas

LR1 Jazz H. Varela.
LR3 Tip. Caló.
LR4 Orq. Salón.

17 horas

LR1 E. Lacroix.
LR3 V. Sary.
LR4 Cía. Salinas.
LS5 Tip. Blotta.
LS9 Radioteatro.

17.30 horas

LR1 E. Lacroix.
LR3 Tip. Malerba.
LR4 Orq. Vienesa.
LR5 Informativo.
LR9 Piano Argent.
LS4 Tip. Pacho.
LS6 Z. Ucelli.

18 horas

LR1 Jazz H. Varela.
LR3 C. de Palma.
LR4 Orq. Salón. L. Evans.
LR6 Grabaciones.
LR9 Orq. Gorriz.
LS9 Radioteatro.
LS10 C. de América.

18.30 horas

LR1 Tip. Los Indios.
LR2 P. Andrade.
LR3 Tip. Malerba.
LR4 Orq. Forte.
LR9 Hora del vals.
LS4 Bailables.
LS5 Oral Deportiva.
LS6 Cía. Lagos.
LS9 Los Changos.

19 horas

LR1 Tip. Los Indios. Dajos Bela.
LR2 Informativo.
LR3 O. Alonso. Tip. Laurenz.
LR6 J. Deportivas.

19.30 horas

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Canataro. H. Vivar.
LR3 Jazz Don Dean.
LS4 Zorros Grises.

LS6 R. Chaves.
LS9 R. Martínez.
LS10 D. Alonso.

20 horas

LR1 La marcha de los Siglos.
LR2 Tip. Canaro.
LR3 F. Torres. Brunelli. Don Dean.
LR4 Benítez Pacheco.
LR5 O. Dillon.
LR6 Los Ases.
LR9 Orq. Gorriz.
LS4 Por los caminos de España.
LS6 Gualdi-Peusa.

20.30 horas

LR1 Tip. Los Indios
LR2 H. Vivar.
LR3 LRA.
LR4 LRA. H. Padilla.
LR5 R. del Estado.
LR6 Velárdez. Vergara.
LS9 Bailables.
LS10 LRA. BBC.

21 horas

LR1 Saludos amigos.
LR3 Brunelli. Laurenz.
LR4 Orq. Rodríguez.
LR6 M. E. Silva.
LS5 Irma Ubeda.
LS6 R. Chaves.

21.30 horas

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. Canaro. H. Vivar.
LR3 Lizárraga. Torres.
LR4 Orq. Rolero.
LR6 Los Ases. Fossati.
LS5 Tip. Mayo.
LS6 Prog. Iberoamericano.

22 horas

LR1 Radioteatro.
LR2 P. Escobar.
LR3 Bailables
LR4 Orq. vienesa.
LR5 Informativo.
LR6 A. Macri.

22.30 horas

LR4 Grabaciones.

23.30 horas

LR2 Mús. nocturna.

8.30 horas

LR1 Grabaciones.
LR3 Grabaciones.
LR4 Desp. con mus.
LS6 Informativo.

9 horas

LR1 Misa desde Basílica N. S. de Buenos Aires.
LR2 Informativo.
LR3 Misa desde La Merced.
LR5 Informativo.
LS4 Grabaciones.
LS10 Grabaciones.

9.30 horas

LR1 Grabaciones.
LR2 Grabaciones.
LS4 Grabaciones.
LS6 Grabaciones.

10 horas

LR1 Grabaciones.
LR2 E. Casares.
LR3 C. Musicales.
LR6 Acosta. Lamar. Los Ases.
LR9 Informativo.
LS6 Dif. s| el país.

DOMINGO 23

10.30 horas

LR1 Grabaciones.
LR2 Trío Canataro. Díaz.
LR4 Nuestra tierra canta así.
LR6 Orlando. Del Mar.
LR9 M. Scarcelli.
LS4 Típica Arcieri. Conj. Mamani.
LS5 Acosta. Demarco.

11 horas

LR1 Hombres de hoy.
LR2 Bence - Herrera-Del Valle.
LR3 Estrellas de nuestro elenco.
LR4 Grabaciones.
LR5 H. Garábolo.
LR6 Tip. Orlando. Lamar.
LR9 Conj. Baratucci.
LS4 Tip. Arcieri.
LS5 Jazz Bustos.
LS6 H. César.

11.30 horas

LR1 Jazz Norton. Vera Molina.
LR2 Casares. Andrade.
LR4 Grabaciones.
LR6 Los Ases-Acosta.
LR9 Pag. Nuestras.
LS4 Llamas-Barroso.
LS5 Hora catalana.

12 horas

LR1 Jazz Norton. Vera Molina.
LR2 Tip. Canaro. Del Valle.
LR3 Inf. Chazarreta
LR4 Orq. Rolero.
LR6 Del Mar.
LR9 M. Corcelli.
LS4 Por los caminos de España.
LS6 H. César. Padula.
LS10 Los soñadores.

12.30 horas

LR1 Tribunal popular.
LR2 Tip. Canaro. Del Valle.
LR3 G. Cases. J. Montoya.
LR4 Orq. Rolero.
LR6 Orq. Orlando.
LR9 Conj. Baratucci.
LS6 Orq. Padula. H. César.

13 horas

LR1 Fernando Ochoa.
LR2 Ch. Melero. Hs. Marisol.
LR4 Orq. Ginés.
LR9 Informativo.
LS6 Progr. Iberoamericano.
LS10 Los soñadores.

13.30 horas

LR1 Tip. Los Indios. Jazz Norton.
LR2 Tip. Canaro. G. Peluffo.
LR3 Santa Paula.
LR4 Tip. Rolero.
LR9 Orq. Gorriz.
LS4 Tip. Maciel.
LS6 P. Legarreta.
LS10 Orq. clásica.

14 horas

LR1 Jazz Norton. Tip. Los Indios.
LR2 M. Val.
LR3 Tip. Malerba.
LR4 Orq. Forte. H. Padilla.
LR5 F. Randle.
LR6 Bengoa. Fernández.
LS4 Tip. Maciel.
LS5 Carmen Conte.
LS10 Los Soñadores.

14.30 horas

LR1 Tip. Troilo.
LR2 C. N. Patria
LR3 Orq. Chazarreta.
LR4 H. Padilla.
LR6 Tip. Fernández.
LR9 Orq. Gorriz.
LS4 Mecha Bazán.
LS6 Cía. Rutas.
LS10 Ll. de notas.

15 horas

LR2 M. Val.
LR3 Orq. clásica.
LR4 Foot-ball.
LR5 Cto. Cámara.
LR9 Orq. Gorriz.
LS6 P. Legarreta.
LS10 Grabaciones.

15.30 horas

LR1 Orq. Castellanos.
LR3 Orq. Mamani.
LR4 Foot-ball.

16 horas

LR1 Té danzante.
LR2 Fútbol.
LR3 Bailables.
LR9 Grabaciones.
LS6 Infantilandia.
LS9 H. California.

16.30 horas

LR1 Té danzante.
LR3 Bailables.
LR6 Foot-ball.
LS5 Foot-ball.
LS9 F. Caprio.

17 horas

LR6 Foot-ball.
LR9 Piano argentino.
LS10 Mi teatro.

17.30 horas

LR3 Bailables.
LR4 R. Dominical.
LR6 Foot-ball.
LS4 Tip. Pacho.
LS9 López Barreto.

18 horas

LR1 Tip. Demare. H. Varela.
LR2 Grabaciones.
LR4 Progr. especial.
LR5 Arias Blanco.
LR6 Grabaciones.
LS4 Juan Pueblo.
LS6 Tip. Señoritas.
LS9 F. Caprio.

18.30 horas

LR9 Hora del vals.
LS4 Tip. Laurito.
LS5 Oral deportiva.
LS6 J. Giliberti.
LS10 Grabaciones.

19 horas

LR1 Tip. Demare.
LR2 Informativo.
LR4 Marimba Cuzcatlán.
LR6 J. deportivas.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Deportivas.
LS9 Bailables.
LS10 Ocampo Vera.

19.30 horas

LR2 Trío Canataro.- E. Casares.
LR4 Informativo.
LS6 Típica Guardia Vieja.

20 horas

LR1 Inf. Dajos Bela. Elsa Marval.
LR2 Peyrano. J. Ferri.
LR3 C. Cases. M. Gil Quesada.
LR4 Orq. Vienesa.
LR6 Orq. Di Sarli.
LS5 Josefina Cruz.
LS6 V. Doris.
LS10 Ocampo Vera.

20.30 horas

LR1 Dajos Bela. Elsa Marval.
LR2 Tip. Los Ases. - T. Montano.
LR3 Hit Parade.
LR4 M. Cuzcatlan.
LR5 La Voz de la Profecía.
LR6 Larrauri.
LS5 Aurora Peña.
LS6 R. Guerra.

21 horas

LR1 L. Herrera. Orq. Schwartz.
LR2 Peyrano. J. Ferri.
LR3 A. Maida. Chola Luna.
LR4 Orq. Zabalita.
LR5 Orq. Kumok.
LS4 M. Flores.
LS6 R. Guerra.

21.30 horas

LR1 Chimbela. Dajos Bela.
LR2 Tip. Los Ases. J. Ferri.
LR3 V. Sary. W. Castro.
LR4 Orq. Serrano.
LS4 Informativo.
LS5 Josefina Cruz.
LS6 Prog. Iberoamericano.

22 horas

LR1 Inf. Orq. Clásica
LR2 Informativo.
LR3 Gómez Carrillo.
LR4 Teat. Universal.
LS4 Grabaciones.
LS6 Grabaciones.
LS10 Orq. clásica.

22.30 horas

LR1 Dajos Bela.
LR2 Grabaciones.
LR3 C. Bó.
LR4 Teat. Universal.
LS6 Sojit habla.

23 horas

LR1 Informativo.
LR3 E. Zárate.
LR4 Teat. Universal.
LR6 V. Musicales.

23.30 horas

LR1 Famosos del jazz.
LR2 Grabaciones.
LR3 Informativo.



Y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SABADO 22


Carlos Crespo

7.— Boletín informativo de "El Nacional" y Agencia Reuter.
7.55 Grabaciones.
8.— Repórter ESSO, en cadena.
8.5 Prosigue el informativo
8.45 Lo que quiere el país, según sus diarios.
9.— Grabaciones.
9.30 Selección de valores nuevos.
10.— CADENA. Boletín. Una Argentina grande. Dúo Hnas. Arce.
10.30 Francisco Canaro y su típica.
10.45 Barítono Carlos Crespo.
11.—Boletín. Sexteto César Bo.
11.15 Dúo Hnas. Arce.
11.30 Francisco Canaro y su típica.
11.45 Cantor Carlos Crespo.
12.— Panorama notic. del mediodía.
12.15 César Bo y su conjunto.
12.30 Adolfo Stray en "Don Quijote en la pantalla". Típica F. Canaro.
13.— Caract. C. de Palma. "El rezongón".
13.15 Conj. César Bó. "Esto mé sucedió".
13.30 Repórter ESSO.
13.30 "La eterna dama".
13.45 Cancionista Chola Luna.
14.— Chas de Cruz, en "Diario del cine".
14.30 Jazz Santa Paula.
14.45 Cancionista Chola Luna.
15.— Boletín. Desfile Odeón.
15.30 Miguel Caló y su típica.
15.45 Canc. Vera Sary.
16.—Boletín. Manuel Mamaní y su conjunto folklórico.
16.15 Característica Carlos de Palma.
16.30 Miguel Caló y su típica.
16.45 Manuel Mamaní y su conjunto.
17.— Boletín. Canc. Vera Sary.
17.15 Caract. Carlos de Palma.
17.30 Ricardo Malerba y su típica.
17.45 Cantor Oscar Alonso.
18.— Caract. Carlos de Palma.
18.15 Manuel Mamaní y su conjunto.
18.30 Ricardo Malerba y su típica.
18.45 Cancionista Norma Durand.
19.— Repórter ESSO. Oscar Alonso.
19.15 Pedro Laurenz y su típica.
19.30 Jazz Don Dean. Pedro Laurenz.
20.— Fernando Torres, Feliciano Brunelli y Jazz Don Dean.
20.30 LRA Radio del Estado.
21.— Feliciano Brunelli. Pedro Laurenz. Coro estable.
21.30 F. Brunelli. Alicia Lizárraga. Fernando Torres.
22.— Repórter ESSO.
22.5 Bailables Geniol, hasta las 2.
2.— Fin de la transmisión.

DOMINGO 23

7.— Boletín informativo de "El Nacional" y Agencia Reuter.
8.30 Grabaciones selectas.
8.45 Lo que quiere el país, según sus diarios.
9.— Transmisión desde una iglesia.
9.30 Selección de nuevos valores.
10.— Boletín. Cumbres musicales en el aire.
11.— "Estrellas de nuestro elenco".
12.— Panorama notic. del mediodía.
12.15 Conjunto Andrés Chazarreta.
12.30 Repórter ESSO. Cruzada del Buen Humor. Juanito Montoya y Guillermo Cases.
13.30 Jazz sinfónico. Santa Paula.
14.— Típica Malerba.
14.15 Cancionista María E. Casas.
14.30 Conjunto folklórico A. Chazarreta.
14.45 Típica Malerba.
15.— Boletín. "El ensueño del vals".
15.30 Orq. folklórica M. Mamaní.
15.45 Canc. Lely Morel. Boletín.
16 a 20. Bailables Yerba Salus.
20.— Romance de poesía, con Carlos Cores y Maruja Gil Quesada.
20.30 "Hit Parade".
21.— Canc. Chola Luna. Cantor Antonio Maida.
21.15 Típica Pedro Laurenz.
21.30 Canc. Vera Sary. Wáshington Castro y Coro estable.
22.— Repórter ESSO.
22.15 Cuarteto vocal Gómez Carrillo.
22.30 Sexteto jazz César Bo.
22.45 Típica Ricardo Malerba. Oscar Alonso.
23.— Conj. "De mi Tierra", con E. Zárate.
23.15 Panorama noticioso del día.
23.45 Grabaciones selectas.
24.— Una pausa para la meditación, con D. Rodríguez.
0.45 Boletín.
1.— Fin de la transmisión.


Andrés Chazarreta



ANTES que trabajar de locutor en La Voz del Aire me pego un tiro.

—¿Qué pasa? ¿No pagan?

—¿Quién habla de dinero? ¡Mucho peor!

—Vaya hombre... ¿Hay jefes de mal carácter que hacen volar tinteros?

—Mucho peor.

—¿Hay duendes? ¿Se oye cuando arrastran las cadenas?

—Las cadenas se las ponen luego.


J. J. PADILLA

—¿Quiere decir de una vez qué es lo que ocurre?

—¿Lo conoce a Sánchez?

—Y a mucha honra.

—Se casó.

—Lo felicito.

—¿A Sotullo también lo felicita?

—¡Con mucho gusto! ¿Se casó también?

—Felicítelo también a Grassi, porque se casará mañana. Y no se olvide de Castels, que aunque dejó LS9 y se fué a Splendid, no se salva: entra en la cofradía.

—Pida un puesto para mí en La Voz del Aire.

—Lo voy a pedir para cierto director artístico que anda haciendo papelones por una chica.

—¿Cómo es eso? Esos chimentos son los que más me interesan.

—No le doy el nombre porque es casado.

—Vaya con el enigma...

—A propósito: ¿qué hace el enigmático gitano Padilla?

—Prefiere adivinar el pasado, el presente y el futuro antes que pagar un café.

—¿Y qué hace con todo el dinero que gana?

—Se comprará blusas para imitar a Molina...

—No me hable de imitaciones. A mí me gustó siempre lo auténtico.

—Me alegro, porque el garrotazo que voy a darle será con una caña de la India, de las mejores, porque usted, chimentando a don Fabián, levantó la perdiz y Tine-Montano formaron un dúo y se fueron para la calle Florida con los hermanos Serrao, que antes estaban con Argentino Valle.

—¿Qué me cuenta? ¿Y don Fabián?

—Sigue con su trío de voces. Los muchachos no se fueron del todo.

—¿Qué me dice?

—Que Tino, Montane y uno de los hermanos siameses hacen tres voces formidables.

—¿Hermanos siameses, dijo?

—Hermanos Serrao, quise decir.

—Cerrado estuvo el local donde reapareció Di Sarli. Había tanta gente, que todos los artistas que fueron a agasajar al maestro casi ni se vieron.

—¡Fenómeno! ¿Quiénes fueron?

—Patrocinio Díaz, Severo Fernández, Fernando Ochoa, Agustín Irusta, Julián Centeya, Lisandro Vega, Lolita Torres, Juan Arvizu, Héctor Palacios, Lagna Fietta, Gregorio Barrios y qué sé yo cuántos más...

—Yo tengo un chimento...

—Hay que decirlo.

—¿Usted me dirá si es cierto o no?

—Doy a usted mi palabra de caballero.

—Déme alguna cosa que valga.

—Palabra de director artístico.

—Paso. Prefiero la suya. ¿Es cierto que Arvizu cantó dos tangos?

—Cierto es.

—¿Y que causó mala impresión?

—Efectivamente. Se considera que cuando un cantante extranjero quiere agasajar al público del país que se encuentra, canta una canción de ese país, pero no dos, o más, tal como si quisiera eclipsar a los cantantes locales.

—Nos vamos entendiendo.

—¿Yo y usted? Jamás. Prefiero escucharlo a Arvizu cantando tangos.

—¿Tanto?

—Casi. ¿Qué dirían en México si fuera uno de los nuestros y la emprendiera con los boleros?

—Saldría Vargas u Ortiz Tirado a la palestra para dejarlo chiquitito...

—Cosa que no ocurrió las otras noches...

—Las otras noches, las otras noches... Las otras noches sintonicé Radio Porteña y experimenté un alegrón al escuchar la voz de Miguel Velazco, como antes, en una transmisión teatral.

—Velazco es ahora locutor oficial de Radio Belgrano.

—Le habrá puesto el número don Jaime. Tiene un ojo Jaimito...

—Si sabrá lo que es bueno... Ya le puso el número a Roberto Rufino, el "actor del tango", que se desvinculó de Di Sarli para formar su orquesta.


R. RUFINO

—Qué son esas cosas al lado de la contratación de Cantinflas...

—Usted sabe que la gota de agua horada la piedra.

—Y que está exento de culpa...

—¿El que arroja la primera? Que lo pesque el hombre casado que persigue a la muchacha y verá.

—¡Cuidado! No vaya a ser que me diga "¡manche!"



REAPARECIO SANDRINI

LA reaparición teatral de Luis Sandrini acredita para el festejado actor el éxito más brillante que haya obtenido en las tablas hasta la fecha. Creando un personaje de indudable fuerza, sobre el que gira toda la adaptación que Eduardo Pappo ha realizado hábilmente de "La mujer del otro", el melodrama americano de Sidney Howard, el popular actor pone en evidencia lo que tantas veces sostuviéramos de sus condiciones escénicas: que es capaz de hacer y de crear papeles superiores a todos los que le fueran asignados en el teatro y la pantalla.

El Tonielo que nos mostró el sábado ppdo., en ocasión del estreno de "La mujer del otro", en el teatro National, bordeando un nuevo tipo de interpretación más concorde con sus medios artísticos, señala claramente que en Sandrini está ese profundo temperamento apto para el drama, conservando, aparejadas, la comicidad personalísima y la simpatía, que han sido, a la postre, las que han llevado al actor al lugar de encumbramiento que ostenta.

No hay reparos posibles que hacer a la creación que acaba de ofrecernos Sandrini. Su trabajo es sencillamente estupendo, y alcanza su plenitud en el segundo cuadro del primer acto y en el cuadro final de la obra, que es lo mejor de toda ella, sin pasar de largo la efectiva labor que cumple en el cuadro inicial de la misma, planteo simpático del problema psicológico que ha de ir deslizándose a través de toda la pieza.

El resto del elenco que lo secunda revela la grata actuación de Serafín Paoli, la sobriedad de Eduardo Sandrini y una interpretación justa, pero un tanto fría, de Alicia Barrié. Rufino Córdoba, Max Citelli y Enrique Chaico cumplen correctamente sus partes.

La puesta en escena, cuya escenografía pertenece a Concado, es vistosa y adecuada al libreto.

J. M. V.

Vuelve la Cía. de TEATRO FRANCES

RACHEL Bérendt, la extraordinaria actriz francesa que tan brillantes interpretaciones ha brindado a nuestro público en temporadas anteriores, volverá a actuar en el teatro Maipo, donde dicha compañía ofrecerá, en forma continuada, desde el 3 de agosto al 10 de septiembre, una interesante temporada, en la que se estrenarán diez obras y se repondrán las de la temporada anterior. Rachel Bérendt estrenará en esa oportunidad: "Chaud et froid", de Crommelinck, con la cual obtuvo un brillante y legítimo éxito en Francia; "La maison de Poupées", de Ibsen, y "La passarelle"; reprisando: "Cristine", "Le temoin" y "Une femme singuliere". Antes de presentarse en esta capital, dicho conjunto actuará en Brasil a partir del 5 de junio, y luego es probable que se presente en Montevideo.

Se anticipa como una espléndida temporada esta de teatro francés, cuyos elementos cuentan con amplia simpatía y donde la personalidad de Rachel Bérendt es querida y admirada de nuestro público, que la considera como a una de sus actrices predilectas.

"Papá es un gran muchacho", en el Liceo



LA comedia de María Luz Regás "Papá es un gran muchacho", que se sigue ofreciendo con toda aceptación en el teatro Liceo, tiene en su trama la agilidad de diálogo y situaciones profundas, que determinan una interpretación lucida del elenco que encabezan Josefina Díaz y Manuel Collado.

Los integrantes de la compañía española de comedias que los secundan cumplen con propiedad sus partes, formando un cuadro homogéneo y de calidad. Entre éstos, y aparte del trabajo excelente que realizan la Díaz y Collado, cabe destacar la actuación de María del Carmen Prendes, Amalia Sánchez Ariño, Maurice Jouvet, María Astort y Vicente Ariño.

"DOS CORAZONES" es un espectáculo de calidad

EL maestro Francisco Canaro, sobre libretos de Ivo Pelay, ha conquistado este año un nuevo éxito, que debe agregar a los muchos de su larga trayectoria artística. Con "Dos corazones" Canaro ha vuelto a poner en evidencia sus indiscutibles conocimientos musicales, dando calidad a un espectáculo que de por sí cuenta con los atractivos suficientes para determinar su éxito. Su conjunto orquestal, debidamente amalgamado, tiene en Marianito Mores, Minotto y Carlitos Roldán a tres grandes valores y a la vez animadores.

La puesta en escena de "Dos corazones" es realmente espectacular y provoca aplausos a diario; en cuanto a la faz interpretativa, el cuadro de actores vuelve a asentar el prestigio de figuras consagradas. Tita Merello, Elena Lucena, Lalo Malcom, Pedrito Quartucci, Cayetano Biondi, Leonor Lima, Claudio Rodríguez Leiva y Chola Luna cumplen sus partes perfectamente y dan animación a los cuadros musicales, en los cuales participa un seleccionado cuerpo de baile.



SE INTEGRO EL ELENCO VEHIL-SERRADOR

HA quedado definitivamente integrado el elenco que ha de reemplazar en el Politeama a Narciso Ibáñez Menta y que estará encabezado por Luisita Vehil y Esteban Serrador. Los acompañarán en la corta temporada que efectuarán en esa sala Alberto Bello, Eloy Alvarez, Juanita Sujo, Homero Cárpena, Humberta de la Rosa, César Fiaschi, Agustín Barrios y Juan Vehil, en los papeles de mayor importancia.

Este conjunto, como ya adelantáramos, se presentará a mediados de junio con la obra de Marcel Achard "El corsario", traducida a nuestro idioma por Arturo Cerratani, con el título "...y ella amó a un pirata".

RENUEVA SU CARTELERA EL COMEDIA

EN el Comedia se renueva la cartelera, de acuerdo a lo que ya adelantáramos en nuestro número anterior. "Beso de payaso", adaptación de Arias y Domínguez de la obra española "Los hijos del circo", ha sido elegida por Ernesto Vilches para continuar la temporada en la citada sala.

En "Beso de payaso" acompañarán a Vilches Elsa O'Connor, Margarita Smith, Alfredo Almanza, Nora Samson y Olga Karin, anunciándose su estreno para el 26 del corriente. Como se ve, el elenco del Comedia ha quedado reducido, pues han desertado del mismo Tomás Hartichs, Juan Vitola, René F. Bauer y Lalo Suárez.

SE LUCIO EN "GOLGOTA"



EL veterano y dúctil actor Darío Cossier termina de acreditarse uno de los más bonitos de sus triunfos escénicos, con su excelente interpretación de Jesucristo en "Gólgota", el drama cumbre cristiano, que se representó en el teatro Colón. El espectáculo, que fué de la jerarquía de años anteriores, y que contó con la participación de un nutrido elenco, coros y cuerpo de baile, tuvo en Cossier a un protagonista de enjundia y a su principal y correcto animador.

LUNES 24

8.30 horas

LR3 Grabaciones.
LR4 Desp. con mús.
LS6 Informativo.

9 horas

LR1 Grabaciones.
LR3 Grabaciones.
LR5 Informativo.
LS5 Voz médica.

9.30 horas

LR1 Grabaciones.
LR2 Grand. solistas

10 horas

LR1 Sel. music.
LR2 E. Albano.
LR3 Una Argentina grande.
LR4 Informativo.
LR6 Tip. Los Ases.
LS6 Dif. s el país.

10.30 horas

LR1 Grabaciones.
LR4 Gran Variedad Argentina.
LR6 Tip. Los Ases.
LR9 Hnas. Rodríguez.
LS4 Tip. Maciel.
LS5 Don B. Lucero.
LS6 Grabaciones.

11 horas

LR1 Orq. B. Rosé. Tip. Troilo.
LR3 Conj. Bó.
LR4 Sinc. y Ritmo.
LR6 Velárdez - Vergara.
LR9 Tip. Servidio.
LS5 Aurora Peña.
LS6 Tip. Señoritas.

11.30 horas

LR1 Orq. B. Rosé. Tip. Troilo.
LR2 Trío Canataro. Albano.
LR3 Tip. Malerba.
LR4 J. Lynch. Orq. Zabalita.
LR5 Orq. Karr.
LR6 Tip. Los Ases. Bengoa.
LR9. Pág. Nuestras.
LS4 Charla rural.
LS6 Cía. Destellos.

12 horas

LR1 Informativo. Orquesta Rosé. Tip. Troilo.
LR2 L. Peyrano.
LR3 N. Durán.
LR4 Orq. Zabalita. Orq. Rolero.
LR5 Orq. Karr.
LR6 Tip. Los Ases.
LR9 Hnas. Rodríguez.
LS6 J. Giliberti.
LS9 Bailables.
LS10 Honolulú.

12.30 horas

LR1 Los Pérez García. Pildorín.
LR2 Orq. Guillen.
LR3 Tip. Malerba.
LR4 Orq. Rolero.
LR9 Orq. Maldonado.
LS5 Tip. Crecia.
LS10 Honolulú.

13 horas

LR1 Orq. B. Rosé. M. de la Fuente.
LR3 Voces nuevas.
LR4 Yo también quiero cantar.
LR6 Orq. Los Ases.
LS4 Inf. de Haciend.
LS10 BBC.

13.30 horas

LR1 Orq. B. Rosé.
LR2 L. Peyrano.
LR3 Acontecimientos. Santa Paula.
LR4 Orq. Zabalita.
LS5 J. Larrauri.

14 horas

LR1 A. R. Avilés.
LR2 Orq. Guillen.
LR3 Chas de Cruz.
LR4 Orq. Zabalita.
LR5 Cto. Scholz.
LS10 Revista para la mujer.

14.30 horas

LR3 Tip. Laurenz.
LR4 Grabaciones.
LR6 Grabaciones.
LR9 Orq. Castronuovo.
LS6 Radioteatro.
LS9 Rev. del Cine.

15 horas

LR1 Pérez Cardoso.
LR2 Tip. Guillen.
LR3 Tip. Laurenz. O. Rico.
LR4 Grabaciones.
LR6 Doris-Stifman.
LR9 Orq. Castronuovo.
LS4 Manuelita. Guarany.
LS5 Voz jurídica.
LS9 Claudia Torino.

15.30 horas

LR1 N. las mujeres.
LR2 Gente de cine.
LR3 Santa Paula.
LR4 Raúl Lavalle.
LR6 Cía. Laurenz.
LR9 Orq. Castronuovo.
LS4 Cía. Conte.
LS6 Hnas. Torres.
LS9 Radioteatro.
LS10 Jazz.

16 horas

LR1 Puesta de sol. Orq. Castellanos.
LR2 Grabaciones.
LR3 Cía. Ibáñez Menta.
LR4 Cant. por el camino.
LR6 M. Oreiro.
LS4 Tip. Federico.
LS6 Hnas. Torres. Típica Iraldi.
LS9 L. Hernández.

16.30 horas

LR1 Cía. R. Rosen.
LR3 L. Morel.
LR4 Orq. de salón.
LR6 Canto y Alma.
LR9 Temas argentin.
LS4 Tip. R. Alvarez.
LS6 R. Chaves.
LS10 Cía. Valdés.

17 horas

LR1 Elsa Mesina.
LR2 Cía. A. Bambú.
LR3 Cía. Duarte.
LR4 Cía. R. Salinas.
LR5 Savoir Faire.
LR6 J. Armani.
LS4 Marylin.
LS9 Radioteatro.

17.30 horas

LR1 O. del Cerro.
LR3 C. De Palma.
LR4 L. Evans.
LR6 A. Educacional.
LS4 Tip. Laurito.
LS6 A. Rizzo.
LS10 Grabaciones.

18 horas

LR1 Elsa Medina.
LR3 F. Torres.
LR4 F. Amor.
LR5 Orq. Achalay.
LS4 Tip. Laurito.
LS9 Radioteatro.
LS10 M. Tropicales.

18.30 horas

LR1 Tip. Don Fabián.
LR2 P. Escobar.
LR3 F. Torres.
LR4 Galvé-Airaldi.
LR6 Grabaciones.
LR9 Hora del vals.
LS6 Cía. Lagos.
LS9 Pesoa Pages.
LS10 Grabaciones.

19 horas

LR1 Tip. Piana.
LR2 Informativo.
LR3 Cía. Del Prado.
LR4 Not. Internac.
LR6 J. deportivas.
LS4 Ronda Policial.

19.30 horas

LR1 Orq. Schwartz. Chang.
LR2 Tip. Los Ases. L. Díaz.
LR3 M. E. Casas.
LR4 Orq. Biagi.
LS6 Los Porteños.
LS9 López Barreto.
LS10 Tip. Nery.

20 horas

LR1 M. Apasionantes
LR2 T. Montano. J. Ferri.
LR3 Inf. Maida.
LR4 Orq. Vienesa. - Biagi.
LR5 J. Uzoa.
LR6 Tip. Mora.
LR9 Orq. Gorriz.
LS4 Por los caminos de España.
LS9 Los Changos.
LS10 Tip. Nery.

20.30 horas

LR1 Tip. D'Arienzo.
LR2 R. del Estado.
LR3 R. del Estado.
LR4 Orq. Vienesa.
LS6 A. Torino.

21 horas

LR1 Claves musicales
LR2 P. Palitos - P. Garzón.
LR3 N. Omar.
LR4 Orq. Biagi.
LR6 H. Acosta.
LS6 A. Torino.
LS9 Bailables.
LS10 Tip. Nery.

21.30 horas

LR1 A. Codecá.
LR2 Los Ases. M. T. Greco.
LR3 Soiza Reilly. Tip. Caló.
LR4 Orq. Orozco.
LR6 Dúo Lamar.
LS10 Orq. clásica.

22 horas

LR1 Radioteatro.
LR2 M. Val. Ferri.
LR3 Tip. Caló.
LR4 Cía. M. Ortiz.
LR5 Informativo.
LR6 Acosta - Norton-Mora.
LS10 Orq. clásica.

22.30 horas

LR3 Cía. Duarte.
LR4 Grabaciones.
LR5 Cía. Spaventa.
LS6 Sojit habla.

23 horas

LR3 Tip. Laurenz.
LR4 Grabaciones.

23.30 horas

LR3 Grabaciones.

MARTES 25

8.30 horas

LR3 Grabaciones.
LR4 Desp. con mús.

9 horas

LR1 Fox de pilic.
LR3 Grabaciones.

9.30 horas

LR1 Grabaciones.
LR2 Informativo.
LS5 Grabaciones.

10 horas

LR1 Grabaciones.
LR2 E. Casares.
LR3 Una Argentina Grande.
LR6 Araya - Mora - Del Campo.
LR9 Informativo.
LS6 Dif. s| el país.
LS10 Santo del día.

10.30 horas

LR1 Aud. especial.
LR2 Linares. Herrera.
LR4 Gran Variedad Argentina.
LR6 Di Sarli. - Del Carril.
LR9 M. Scorcelli.
LS4 Trío América.
LS5 Don B. Lucero.

11 horas

LR1 Jazz Varela.
LR3 Santa Paula.
LR4 Sinc. y ritmo.
LR6 Del Campo - Di Sarli.
LR9 Conj. Baratucci.
LS5 M. Quiroga.

11.30 horas

LR1 Tip. Demare. G. Figueroa.
LR3 M. E. Casas.
LR4 L. Evans.
LR5 Acosta Olmos.
LR6 Tip. Di Sarli.
LR9 Pág. Nuestras.
LS4 Charla rural.
LS5 M. Quiroga.
LS6 Cía. Destellos.
LS10 Ritmo.

12 horas

LR1 León Zárate. G. Figueroa.
LR2 M. T. Greco.
LR3 F. Torres.
LR4 Orq. Biagi.
LR5 Los Riojanos.
LR6 A. del Carril.
LR9 M. Scorcelli.
LS6 A. Torino.
LS9 Bailables.
LS10 Orq. clásica.

12.30 horas

LR1 Alm. de Curiosidades. Palitos.
LR3 O. Brandam. M. Bilevich.
LR3 A. Stray. Santa Paula.
LR4 L. Evans.
LS4 Por los caminos de España.
LS5 J. M. Lavalle.
LS10 Orq. clásica.

13 horas

LR1 Palmogramas.
LR2 Cía. Pomar.
LR4 Orq. Biagi.
LR6 Orq. Di Sarli.
LS4 Inf. de haciend.
LS10 B. B. C.

13.30 horas

LR1 Jazz Varela.
LR2 Los Ases. M. T. Greco.
LR3 Dama Blanca.
LR4 M. Cuzcatlán.
LS5 Bárcena-Moreno.

14 horas

LR1 A. R. Avilés.
LR2 C. de cuerdas.
LR3 Chas de Cruz.
LR4 Orq. Cuzcatlán.
LR6 Tip. Sureda.

14.30 horas

LR3 Chazarreta.
LR4 Grabaciones.
LR6 Tip. Sureda.
LS5 J. M. Lavalle.
LS6 Radioteatro.
LS9 Rev del Cine.

15 horas

LR1 Orq. Schwartz.
LR2 Tip. Los Ases.
LR3 Orq. Bó. Z. Ruiz.
LR4 Grabaciones.
LR6 Devin-Ginzo.
LR9 Orq. Gorriz.
LS4 Tip. Goñi.

15.30 horas

LR1 Los Maruchos.
LR2 Gente de cine.
LR3 A. Lizárraga.
LR4 J. Ayala.
LR6 Cía. Laurenz.
LR9 Trío Gorriz.
LS4 Cía. Conte.

16 horas

LR1 Jazz Alemán. Mi novela.
LR3 Cía. Ibáñez Menta.
LR4 Orq. Zabalita.
LR5 J. C. Méndez.
LR6 Tip. Sureda.
LS4 Tip. Arcieri. Pugliese.
LS6 Infantilandia.
LS9 M. Stewart.

16.30 horas

LR1 Cía. Rosen.
LR3 Conj. Bó.
LR4 Orq. Salón.
LR6 Guerra. Trío Sureda.
LR9 H. de Corrientes.
LS4 S. Aguayo.
LS10 Cía. Valdés.

17 horas

LR1 Jazz Alemán.
LR2 Grabaciones.
LR3 Conj. Mamani.
LR4 Cía. Salinas.
LR6 S. Laborde.
LS9 Radioteatro.

17.30 horas

LR1 Vera Molina. Jazz Alemán.
LR3 A. Lizárraga.
LR4 J. Ayala.
LR6 Aud. Educ.
LS4 S. Aguayo.
LS6 R. Chaves.
LS10 Grabaciones.

18 horas

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Malerba.
LR4 Orq. Rodríguez.
LS4 Tip. Pacho. J. Pueblo.
LS9 Radioteatro.

18.30 horas

LR1 L. Ruxel.
LR2 E. Albano.
LR3 N. Nilson.
LR4 Galvé-Airaldi.
LR6 Informativo.
LS4 Tip. Pacho.
LS6 Cía. Lagos.
LS9 M. Suasnábar.
LS10 Mús. romántica.

19 horas

LR1 Vera Molina. Los Indios.
LR3 Cía. del Prado.
LR4 Notic. internac.
LR6 J. Deportivas.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Com. deportivos.
LS10 Un paseo por el pentagrama.

19.30 horas

LR1 Noticioso. Chang
LR2 Trío Canataro.
LR3 F. Torres.
LR5 Aud. Vasco Arg.
LS6 Tip. Señoritas.
LS9. Cts. Santa Ana-Ríos.

20 horas

LR1 Not. Mobiloil.
LR2 Tip. Canaro.
LR3 Orq. Castro.
LR4 Benítez Pacheco
LR5 F. Randle.
LS4 Por los caminos de España.
LS5 A. Rivas.
LS6 V. Doris.
LS9 T. Campos.

20.30 horas

LR1 Tip. Los Indios.
LR3 R. del Estado.
LR4 R. del Estado.

21 horas

LR1 Mom. Amables.
LR2 J. J. Padilla.
LR3 Buono-Striano.
LR4 Ronda Alegre.
LR6 M. E. Silva.
LS5 Amelia Rivas.
LS6 R. Guerra.
LS9 Bailables.
LS10 Orq. clásica.

21.30 horas

LR1 Juan Arvizu.
LR2 Tip. Canaro.
LR3 Pasada, presente, futuro.
LR4 Orq. Serrano.
LS5 Los Provincianos
LS10 Los Soñadores.

22 horas

LR1 Radioteatro.
LR2 Molina. Campos.
LR3 Brunelli.
LR4 Cía. Ortiz.
LR5 Informativo.
LS5 Informativo.
LS10 Los Soñadores.

22.30 horas

LR1 Aud. Arquitectura.
LR2 García Peluffo.
LR3 Cía. Duarte.
LR4 Grabaciones.
LR5 Cía. Spaventa.
LR6 Acosta-Villafañe
LS10 Orq. clásica.

23 horas

LR1 Noticioso.
LR3 O. Alonso.
LR4 Grabaciones.
LR6 V. Musicales.
LS10 Letras argent.

23.30 horas

LR1 Grabaciones.

ME CONTO EL APUNTADOR

QUE le pareció la reaparición de Luisito Sandrini en el National?

—Muy buena. La obra estrenada, "La mujer del otro", es una excelente pieza, que da jerarquía a esta temporada, iniciada bajo los mejores auspicios. El trabajo de Sandrini es admirable y superior aún al que nos ofreció con "El diablo andaba en los choclos", ya que la obra es de más calidad.

—¿Mucha gente conocida en el estreno?

—Mucha. A última hora llegó Nedda Francy, a quien se le asignaba algún resentimiento con Sandrini. Pero la estrella de "Celos", no bien cumplida la jornada de esa noche en el Empire, se allegó al teatro, y estuvo, inclusive, muy cordial en la visita que le hizo a Sandrini en el camarín.

—¿Tiene algunas otras noticias?

—¡Cómo no! En el Comedia no habrá revistas este año. A última hora el maestro Orozco rescindió ese compromiso, para poder realizar una gira programada por Centro América. En su reemplazo irá una obra de Jorge Rossi.

—¿Quién es Jorge Rossi?

—Se lo voy a decir al oído: ALI SALEM DE BARAJA.

—¿Cómo? ¿El turco es autor?

—¡Claro que sí! ¿No se acuerda, acaso, que ya en la temporada anterior en esa misma sala presentó "Al turco lo mandó Dios"?

—Y hablando del Comedia, ¿cómo le va a Vilches?

—Ya sabe que mal, financieramente dicho. La obra es bonita, la puesta en escena interesante, pero el público no responde.

—¿A usted no le parece que "Wu-Li-Chang", o "Mr. Wu", como se llama ahora, está demasiada trillada?

—Me parece, y lo mismo a don Ernesto, que, entendiéndolo así, la reemplaza el 26 del corriente por otra: "Besos de payaso". Debo adelantarle que, buscando economías, el actor español ha "achicado" el elenco, empezando por reducir el reparto de la novedad que va a ofrecernos.

—Dígame una cosa: ¿es cierto que don Pascual Carcavallo ganó una bonita suma en la ruleta de Mar del Plata?

—Cállese, amigo: eso fué un "chimento" y nada más. El pobre Ribelli anda loco contestando el teléfono, que suena todo el día en el Presidente Alvear, a personas que lo felicitan por la suerte de don Pascual. Como se imaginará, la mayor parte de esas felicitaciones telefónicas son interesadas...

—Siento que no haya sido cierto. A lo mejor, don Pascual se acordaba de nosotros...

—Difícil... El que está contento con su suerte es César Mariño, el activísimo "attaché" de César Ratti y actor del elenco del Apolo. Ya se mandó a hacer dos trajes para el papel de "Lo mejor del pueblo". Le gusta mucho su parte y convida con café a diestra y siniestra.

—¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

—No sea mal pensado. Mariño no tiene tiempo para pensar en amores. Esa rubia que usted alude es Myrna Loyola, una piba muy simpática, muy amiga de Mariño y compañera de escena.

—¿Nada más que eso?

—Nada más, se lo aseguro.

—Si usted lo dice, hay que creeérselo.

—Lo que me va a tener que creer de verdad es que Roberto Escalada acompañará a Mecha Ortiz en la temporada teatral que realizará en septiembre en el Politeama.

—¿Está confirmada la noticia?

—Aún no; pero le puedo asegurar que ése será, a la postre, el binomio. Hay interés por ver juntos en las tablas a los protagonistas de "Safo". Le puedo decir también cuál será la obra del debut.

—Diga.

—Se trata de una pieza francesa de Jean Anhuill, adaptada por María Luz Regas, y cuyo título original es "Leocadia".

—¿Me adelanta algo sobre la obra?

—Es de corte poético. Eso es cuanto puedo decirle por el momento; por otra parte, se ha elegido, entre muchas, teniendo en cuenta las características de Mecha Ortiz.

—Y ¿cuándo termina Narciso Ibáñez en esa sala?

—En junio, indefectiblemente, pues debe dar paso a Serrador-Vehil, que debutarán a mediados de ese mes.

—¿Sabe qué obra servirá de presentación a este elenco?

—También es francesa, de Manuel Achard. Su título original: "El corsario". La tradujo y adaptó Arturo Cerratani, intitulándola "...y ella amó a un pirata".

—¿Estuvo en la reposición del Cómico?

—Estuve. Y sostengo lo que ya le dije sobre esa compañía cuando debutó: no me parece cosa de otro mundo. "Las 7 vidas del gato" no es tampoco lo mejor que haya escrito Jardiel Poncela. O el autor español se está reservando "para el final", o de todo lo que nos va a ofrecer, nada ha de resultar tan "superior" como se decía y aseguraba el propio Poncela...

—Veo que hoy tiene bastante "nafta". ¿Quiere acelerar, porque va disminuyendo el espacio?

—Acelero. En un conjunto se ha producido un "lío" mayúsculo. La primera actriz se enojó con la empresa, asegurando que no se le hace la debida publicidad, mientras a otras actrices de menor jerarquía se las distingue en las publicaciones. El asunto fué de proporciones, y amenazó con plantar su trabajo.

—¿Y lo abandonó?

—¡Qué va! La empresa se puso seria y le dijo, tranquilamente, que podía irse cuando quisiera...

—Y ella no se fué. La eterna historia. Ya sé a quién se refiere: es la misma figura que el año pasado se agarró a rasguños y mordiscones con...

—No lo diga. ¿Para qué revolver la olla? Además, que "eso" ya pasó a la historia.

—¿Tiene alguna otra novedad?

—Sí. Y muy interesante, por cierto. Se la paso con carácter de primicia exclusiva: se ha formalizado la actuación de Alberto Castillo en teatro. Lo acompañará un elenco de revistas y el libreto ya lo están confeccionando. En ese mismo espectáculo, que tendrá por escenario el Presidente Alvear una vez que finalice su temporada Canaro, actuará Johnny Alvarez y su "jaz". Creo que ahora me puedo ir.

—Que le vaya bien.

REPONEN EN EL APOLO

CESAR Ratti ha resuelto, días atrás, bajar del cartel del Apolo "La Virgen de Copacabana", que si bien no resultó ningún fracaso de taquilla, tampoco le reportó el éxito que él esperaba en su faz artística.

El veterano actor, que durante muchas temporadas mantuvo a su sala a la cabeza de los "bordereaux" teatrales, impuesto de la responsabilidad de la presente temporada, ha elegido una obra del conocido hombre de letras Claudio Martínez Payva, a quien ha confiado la puesta en escena y dirección de la misma.

"Lo mejor del pueblo" es la novedad a ofrecerse el 26 por la noche en el Apolo. La firma de Martínez Payva en el libreto garantiza un espectáculo de enjundia. El ambiente en que se desenvolverá éste, como su propio título lo sugiere, será costumbrista, teniendo por lugar un pueblo de los de nuestro país y por intérpretes a personajes arraigados en nuestra psicología.

Las situaciones planteadas darán ocasión de lucimiento a Ratti, que en esta forma vuelve sobre sus mejores temporadas, tratando de superar sus éxitos anteriores.

GUSTAN LAS REVISTAS DEL MAIPO

"QUINTILLIZOS for ever" y "Buenos Aires racionado", las dos revistas de actualidad que se vienen ofreciendo en el teatro Maipo, continúan atrayendo a grandes cantidades de espectadores.

El elenco de la mencionada sala, donde figuran destacadas figuras del género, anima brillantemente el espectáculo, que está dotado de excelentes números musicales y que cuenta, además, con un homogéneo cuerpo de "girls".

"MIS AMADAS HIJAS" CONTINUA CON SOSTENIDO EXITO


Escena del primer acto de "Mis amadas hijas", la obra que está triunfando ampliamente en el Politeama.

UNA grata revelación en la actual temporada teatral ha resultado la reaparición escénica de Narciso Ibáñez Menta en el teatro Politeama. Gran cantidad de espectadores continúan prestigiando este espectáculo, que, sin duda, es de lo mejor que se está ofreciendo en el corriente año.

"Mis amadas hijas", adaptación de la famosa obra norteamericana que glosa diversos aspectos de la vida íntima del inolvidable y gran John Barrymore, y que fuera interpretada por el ídolo norteamericano en su país de origen, cuenta con todos esos complicados factores que determinan el éxito.

La labor que desarrolla Narciso Ibáñez Menta, y que ha elogiado la crítica en general sin reticencias, es magnífica y da la pauta de las sobresalientes condiciones de Narcisín, que personifica admirablemente a Barryome, conquistando una de las satisfacciones más puras de su dilatada carrera artística.

Un elenco de grandes valores, entre los cuales se destacan Fanny Navarro, Rosa Rosen, Herminia y Nélida Franco, acompaña a Narciso en este suceso, que está marcando "records" de recaudaciones.


Narciso Ibáñez Menta en un pasaje de la obra que con creciente éxito se ofrece en el Politeama. Obsérvese la notable caracterización que de John Barrymore ha logrado el mencionado actor.

"PRESIDIO" ("MUJERES EN LAS SOMBRAS"), UNA OBRA INTERPRETADA POR MUJERES EXCLUSIVAMENTE

SE DARA A CONOCER EN EL MES DE JUNIO EN EL COMEDIA

NO ha sido posible llegar a un acuerdo con el elenco de revistas que debía suceder en el Comedia a Ernesto Vilches en junio próximo. De ahí que la empresa de esa sala, en el afán de no dilatar más la elección del espectáculo que continuara con la responsabilidad, ha resuelto dar por terminada esas gestiones, resolviendo, en cambio, poner en escena "Presidio" ("Mujeres en la sombra"), una pieza original de Jorge Rossi, que será montada y representada bajo la dirección de Julio Ferrando.

La novedad que anuncia el Comedia para junio será exclusivamente interpretada por mujeres, y su acción se desarrollará en un instituto carcelario modelo. La vida interna de las recluídas, sus problemas y sus psicologías han sido abordados en el libreto de forma que la pieza, a la vez de ser todo un alegato social, plantea las situaciones que se producen entre mujeres de diversas condiciones y origen.

Se ha buscado lograr el concurso de destacadas actrices para la mejor interpretación de "Presidio". Como cabezas de compañía, Elsa O'Connor y Milagros de la Vega asumirán la mayor responsabilidad. Malisa Zini, Rosa Catán, Elina Colomer, Inés Murray, Margarita Burke, Nelly Hering y Edna Norrell colaborarán con las citadas en los principales papeles.

DOS VALORES DEL TEATRO del EXTRA


DORINA VERTIZ

UN elenco con juveniles figuras de seguro porvenir posee el Teatro del Extra Cinematográfico. La citada agrupación artística reinició sus actividades en el salón Lago di Como, Cangallo 1750, bajo la dirección de Juan Soluccio y con la comedia dramática de ambiente campero, original de Miguel Cione, "Maula".

En el elenco, numeroso, hay destacados valores: Dorina Vértiz, inteligente dama joven de positivos méritos, y María Cristina, dúctil y expresiva damita. El conjunto del Teatro del Extra Cinematográfico pondrá en escena, luego de su presentación anunciada para esta noche, el drama psicológico de Vicente Martínez Cuitiño "Extraña".


MARIA CRISTINA

Miércoles 26

8.30 horas
LR1 De todo un poco
LR3 Grabaciones.
LR4 Desp. son. mús.

9 horas
LR1 Grabaciones.
LR2 Grabaciones.
LR3 Grabaciones.

9 30 horas
LR1 Sel. Musicales.
LR2 Grabaciones.
LR4 V. Musical

10 horas
LR1 Inf. Sel. de Jazz.
LR2 C. Conte.
LR3 Una Argentina grande.
LR6 J. Larrauri.
LR9 Informativo.
LS6 Biografías.

10.30 horas
LR1 Grabaciones.
LR4 Gran Variedad Argentina.
LR6 Bengoa-Stilman.
LR9 Hnas. Rodríguez.
LS4 Típ. Pacho.
LS5 Don B. Lucero.

11 horas
LR1 Vera Molina.
LR3 C. Bó.
LR4 Sinc. y Ritmo.
LR6 Hnas. Lamar.
LR9 Tip. Servidio.
LS4 Típ. Federico.
LS5 Güemes-Peralta.

11.30 horas
LR1 Jazz Norton. Vera Molina.
LR2 Trío Canataro.-Albano.
LR3 Tip. Caló.
LR4 M. Silvestre.
LR5 C. Vega. Orq. Karr.
LR9 Pág. Nuestras.
LS4 Rita Molina. Por los caminos de España.

12 horas
LR1 Vera Molina. Tip. D'Arienzo.
LR2 Tip. Guillen.
LR3 C. Bó.
LR4 Orq. Rodríguez.
LR5 Leo Karr.
LR6 J. Larrauri-Stilman.
LS6 L. de la Riestra.
LS9 Bailables.
LS10 Ocampo Vera.

12.30 horas
LR1 Los Pérez García. Pildorín.
LR2 Tip. Guillen.
LR3 Tip. Caló.
LR4 Orq. Rodríguez.
LR6 Hnas. Lamar.
LR9 Orq. Maldonado.

13 horas
LR1 Fernando Ochoa.
LR2 Cía. Pomar.
LR3 Voces nuevas.
LR4 Orq. Orozco.
LR6 Conj. Stilman.
LS5 Güemes-Peralta.
LS10 Orq. clásica.

13.30 horas
LR1 Típ. D'Arienzo.
LR2 Ch. Melero.
LR3 A. Maida.
LR4 Benítez Pacheco

14 horas
LR1 A. R. Avilés.
LR2 Tip. Guillen.
LR3 Chas de Cruz.
LR4 Típ. Rodríguez. Benítez Pacheco
LR6 Mora-Doris.

14.30 horas
LR1 Orq. Castellanos
LR4 Grabaciones.
LR6 Del Valle.
LR9 Trío Castronuovo.
LS4 B. Dorio.
LS9 Rev. del Cine.

15 horas
LR1 M. de la Fuente.
LR2 Tip. Guillen.
LR3 O. Rico.
LR6 Doris. Oreiro.
LR9 Orq. Castronuovo.
LS4 Llamas-Barroso.
LS6 Voz Jurídica.
LS9 Orq. Weishauss.
LS10 Música y amor.

15.30 horas
LR1 N. las mujeres.
LR2 Gente de cine.
LR3 Caract. Brunelli.
LR4 Orq. Vienesa.
LR6 Cía. Laurenz.
LR9 Orq. Castronuovo.
LS4 Cía. Conte.
LS9 Radioteatro.

16 horas
LR1 M. de la Fuente. Puesta de sol.
LR3 Cía. Ibáñez Menta.
LR4 Orq. Vienesa.
LR6 Del Valle. Doris.
LS4 Alvarez.
LS9 Orq. Weishauss.

16.30 horas
LR1 Cía. Rosen.
LR2 Grabaciones.
LR3 Hnas. Arce.
LR4 H. Padilla.
LR6 Alma y Canto.
LR9 Temas argent.
LS4 Jazz Marengo.
LS10 Cía. Valdés.

17 horas
LR1 Trío Don Fabián.
LR2 Cía. A. Bambú.
LR3 C. de Palma.
LR4 Cía. Salinas.
LR5 Savoir Faire.
LR6 B. Achával.
LS4 Marylin.
LS9 Radioteatro.

17.30 horas
LR1 Trío Don Fabián.
LR3 L. Morel.
LR4 Orq. vienesa.
LR5 Informativo.
LR6 Aud. Educ.
LS4 Trop. Guaraní. Tip. Goñi.
LS10 Informativo.

18 horas
LR1 Orq. Schwartz.
LR2 Grabaciones.
LR3 Jazz Don Dean.
LR4 F. Amor.
LR6 Noticioso.
LS4 Trop. Guaraní.
LS5 Ritmo Porteño.
LS9 Radioteatro.

18.30 horas
LR1 Orq. Schwartz. Tip. Troilo.
LR2 P. Herrera.
LR3 C. de Palma.
LR4 Galvé-Airaldi.
LR6 Grabaciones.
LR9 Hora del vals.
LS6 Cía. Lagos.

19 horas
LR1 E. Lacroix. Tip. Troilo.
LR2 Informativo.
LR3 Cía. del Prado.
LR6 J. deportivas.
LS4 Ronda Policial.
LS5 Com. Deportivos.
LS10 Novacord.

19.30 horas
LR1 Chang.
LR2 T. Montano.
LR3 Lizárraga. C. de Palma.
LR4 Orq. Biagi.
LS4 Cám. de mader.
LS6 Zulema Ucelli.
LS9 Orq. Escobar.

20 horas
LR1 Dajos Bela.
LR2 M. Val. J. Ferri.
LR3 A. Cores. M. Gil Quesada.
LR4 Orq. Biagi. Orq. vienesa.
LR6 Tip. Orlando.
LS4 Cam. de España.
LS5 C. Quintana.
LS10 Típ. Siro.

20.30 horas
LR1 E. Lacroix.
LR2 T. Montano.
LR3 R. del Estado.
LR4 Orq. Vienesa.
LR5 R. del Estado.
LS6 Z. Ucelli.

21 horas
LR1 Tip. Troilo.
LR2 P. Palitos - P. Garzón.
LR3 N. Omar.
LR4 Orq. Biagi.
LR6 Rodríguez Lasende.
LS6 A. Torino.
LS10 Tip. Siro.

21.30 horas
LR1 Chimbela.
LR2 M. Val.
LR3 Soiza Reilly. Tip. Malerba.
LR4 Amigos inolvidables.
LS6 Prog. Iberoamer.

22 horas
LR1 Radioteatro.
LR2 Cosas nuestras.
LR3 Gómez Carrillo.
LR4 Cía. M. Ortiz.
LR5 Informativo.
LR5 Cía. B. Galache.
LR6 Norton. Lasende.
LS10 Tip. Siro.

22.30 horas
LR1 Orq. Dajos Bela.
LR2 E. Albano.
LR3 Cía. Duarte.
LR4 Grabaciones.
LR5 Cía. Spaventa.
LS6 Sojit habla.

23 horas
LR1 Informativo.
LR3 Tip. Malerba.
LR4 Informativo.
LS10 Sinf. famosas.

23.30 horas
LR1 M. en el camino.

LR3 RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

MIERCOLES 26

Flavia Milano

7.— Boletín inform. de "E. Nacional" y Agencia Reuter.
8.— Repórter ESSO, en cadena.
8.5 Prosigue el informativo.
8.30 Música selecta.
8.45 Revista de prensa.
9.— Cumbres de armonías. Grabaciones.
9.30 Seleccion de valores nuevos.
10.— CADENA. Boletín. "Una Argentina grande". Orq. folklórica de Manuel Mamaní.
10.30 Cantante Carlos Crespo.
10.45 Típica Miguel Caló.
11.— Boletín. Sexteto de jazz de César Bo.
11.15 Cantante lírica Flavia Milano.
11.30 Típica Miguel Caló.
11.45 Cantante Carlos Crespo.
12.— Panorama notic. del mediodía.
12.15 Sexteto de César Bo.
12.30 Típica Miguel Caló.
12.45 Voces nuevas 1944.
13.— Boletín. Teatro sintético.
13.15 Carac. Brunelli. Repórt. ESSO.
13.30 Cantor Antonio Maida.
13.45 Típica Canaro.
14.— Diario del Cine, con Chas de Cruz.
14.30 Cantor A. Maida.
14.45 Caract. Feliciano Brunelli.
15.— Boletín. Cantante O. Rico.
15.15 Típica F. Canaro.
15.30 Caract. Brunelli.
15.45 Cantante Lely Morel.
16.— CADENA. Boletín. Cía. Narciso Ibáñez Menta. Pedro Miguel Obligado.
16.30 Dúo Hnas. Arce.
16.45 Caract. C. de Palma.
17.— Boletín. Caract. C. de Palma.
17.30 Canc. Lely Morel.
17.45 Caract. C. de Palma.
18.— Jazz Don Dean.
18.15 "Miss Radio Perú": Alicia Lizárraga.
18.30 Característica Carlos de Palma.
18.45 Canc. María E. Casas.
19.— Repórter ESSO, en cadena. Cía. Blanca del Prado. Intrascendencias microfónicas de J. M. Caffaro Rossi.
19.30 Cantante Alicia Lizárraga.
19.45 Jazz Don Dean.
20.— "Romance de poesía" con C. Cores y M. Gil Quesada. Jazz Don Dean.
20.30 LRA Radio del Estado.
21.— "Chichipío". Canc. N. Omar.
21.30 Juan José de Soiza Reilly. Típica Malerba.
22.— Repórter ESSO. Cuarteto de Gómez Carrillo.
22.30 Cía. E. Duarte.
23.— Típica Ricardo Malerba.
23.15 Panorama noticioso del día.
23.45 Grabaciones selectas.
24.— Una pausa para la meditación.
0.45 Boletín.
1.— Fin de la transmisión

Pregunte lo que quiera...

Nuestra Secretaría le Contestará

A. MACRI

ADMIRADORA de Macri...
—Un momento, señorita, ¿y el saludo?
—Ya se lo hice con la mano, ¿no me vió?
—¡Ah! Yo creía que se estaba arreglando un rizo. No crea que es un buen saludo; cualquiera se puede confundir.
—Claro, sobre todo si es usted el que saluda, pues nadie creerá que se va a arreglar el cabello.
—¿Por qué no?
—Porque para poder arreglárselo, lo primero es tenerlo...
—Bueno, bueno, usted siempre la gana. Dejemos el saludo y vamos al furúnculo. ¿Qué quiere la admiradora de Macri?
—La admiradora de Macri, Betty y Mecha, de Chivilcoy, quiere se le diga si Antonio Macri y Betty Laurenz son grandes amigos, qué edad tienen ambos; si Antonio actúa siempre en Fantasio, qué color de ojos tiene, cuánto mide y pesa; si sabe jugar al billar y si es cierto que hay un romance entre él y Mecha Bozán.
—Macri y Betty son compañeros de trabajo en la misma emisora, ambos tienen alrededor de los veintiséis años; no actúa más en Fantasio; sus ojos son negros, su estatura, 1.72, y su peso, 70 kilos; juega al billar bastante bien y no estoy al tanto de ese romance.
—Lucy Gallardo quiere saber la dirección particular de Delia Garcés.
—No estamos autorizados a dar las direcciones particulares de las artistas, pero puede dirigirse a la productora donde trabaja, para cualquier asunto.
—Carlos Humberto Irale, de Obispo Trejo, Córdoba, quiere saber la edad de Azucena Maizani; cuándo volverán Los Bocheros; dónde hay que solicitar la fotografía de Libertad Lamarque, Enrique Rodríguez y Andrés Chazarreta.
—Azucena tiene alrededor de cuarenta años; Los Bocheros están en gira fuera del país; Libertad está en Chile; a Enrique escríbale a Splendid, y a Chazarreta a Belgrano.
—Blanquita y Margarita, de Mercedes, quieren saber cuál es el verdadero nombre de Eduardo Márquez y dónde podrían escribirle. También la edad de Catita Soria.
—Ese es su verdadero nombre; como ahora no actúa, no sé dónde podría escribirle. Catita tiene veintisiete años.
—Luisa, Eva y Evangelina, de Aguas Buenas, Pampa, quieren informarse sobre el estado civil de Amanda Ledesma; si Susy del Carril es hermana de Hugo; si Paulina Singerman es casada, cuánto mide y pesa, y si es rubia.
—Amanda es soltera, rubia; Susy no es nada de Hugo; Paulina es casada, mide 1.65 y pesa 57 kilos, es rubia.
—Varias admiradoras de Azucena preguntan cuándo reaparecerá la Maizani.
—No hay fecha fijada respecto a esa reaparición, ni tampoco emisora interesada en la misma, por el momento.
—Charito quiere enterarse si Raúl Aldao tiene novia y si es cierto que acusa positivos adelantos en su carrera artística.
—No le conocemos novia, pero eso no quiere decir que la tenga; respecto a sus adelantos, es cierto que son apreciables.
—Titi, de Allen, pregunta la edad de Raúl Iriarte y su estado civil, si envía fotos y por qué no contestan análogos pedidos Alberto Radamés, Alberto Castillo y Oscar Valetta.
—Raúl tiene veintiséis años, soltero, envía fotos si se la piden, y no sé por qué los tres cantores nombrados son tan desatentos.
—Tina y Celia Rosa quieren saber si José Trigo tiene novia; si Rolando Chaves vive un romance con una estanciera; de qué nacionalidad es Eduardo Adrián, y la edad y estado civil de Zulemita Uccelli.
—José no tiene novia; Chaves no vive ningún romance con estanciera alguna; Adrián es argentino y Zulema tiene veintisiete años y es recién casadita.
—Amílcar pregunta si Mercedes Carné envía fotos de su hijita, y si Marcelino Lozano se ha retirado de la radio.
—Creo difícil que envíe esas fotos; Lozano no actúa por ahora, ni hay anuncio de reaparición inmediata.

H. VIVAR

—Corina M. quiere saber si Chola Luna, Hilda Rufino, La Cuyanita, Mecha Caus, Betty Laurenz, Juanita Larrauri, María T. Grecco, Iris Portillo, Emperatriz Carvajal y Juanita Sujo saben montar a caballo.
—La mayoría de ellas son eximias amazonas y tienen sus equipos completos para practicar tan interesante actividad.
—Tita se interesa por averiguar si Lupita Diana es elegante, alta, gordita, etc., etc. si en la vida real odia a Betty Laurenz como en la ficción, y también si al hablar naturalmente su voz es muy distinta a la microfónica; si Yaya Suárez Corvo trabajará este año, y dónde puede pedir una fotografía de Narciso Ibáñez Menta.
—Lupita es alta y muy poco entradita en carnes; su enemistad con Betty es puramente radial; su voz idéntica con o sin micrófono; Yaya actuará este año, pero no se sabe la fecha; la foto de Narciso pídala a Radio Belgrano.
—Malagueña, Tandil, quiere saber las causas por las cuales abandonó el país Miguel de Molina; dónde se halla actualmente y si actúa.
—Molina abandonó el país por resolución superior, fué a México, pero no sé si ha actuado aún en ese país.
—Una admiradora desea saber si Roberto Guerra vive un romance con una cancionista.
—No, Guerra está de novio con una chica que no es del ambiente artístico.
—María Isabel, de Chascomús, pregunta qué es de la vida de Enrique Díaz, que fuera locutor de LR3, si es el mismo que le escribía a Alma Bambú: Alberto Enrique Díaz; cuándo volverá a actuar Atilano Ortega Sánz; si actúan en estos momentos los integrantes del cuarteto Alais.
—Enrique Díaz se ha separado del micrófono, no es el mismo que le escribía a Alma Bambú; Ortega Sanz debe reaparecer en mayo en Radio Mitre, si no me fallan los informes respectivos; ese conjunto de guitarras descansa actualmente.
—G. T. de Ruiz quiere saber algunos datos del correcto locutor de Radio del Pueblo Raúl Outeda, y saber cuándo saldrá una foto suya en ANTENA.
—Pronto nos ocuparemos de este buen locutor, del que en alguna oportunidad hemos publicado su fotografía.
—Cordobesita soñadora pregunta cuándo volverá Mirtha Legrand al micrófono de Rades; cuántos años tiene Juanito Montoya; cuándo saldrá una foto de Mirtha en ANTENA y cuánto mide y pesa María Duval.
—En esta temporada y antes de muy poco tiempo reaparecerá Mirtha; Juanito tiene doce años; esa foto ha salido infinidad de veces.
—Admiradora de Betty y Yaya pregunta dónde trabaja ésta última y a qué horas actúa la Laurenz en Radio Mitre.
—Yaya aún no ha empezado a trabajar este año, lo hará en breve; Betty actúa todos los días menos domingos a las 15.30 horas.
—Enamorada de Alberto quiere se le diga dónde puede escribirle a Alberto Podestá y... ¡habrá atrevimiento!
—¿Qué pasa, señorita secretaria?
—...y si usted le enviaría una foto.
—¿Y eso la solivianta? ¡Claro que voy a mandársela! ¡Déme la dirección!
—Este... (¡qué suerte!), no la trae.
—¡No importa! Mandaré una foto mía a todas las chicas de Mar del Plata. (¡Habráse visto envidia!) Y contesto a tan simpática corresponsal que Podestá debutó con la orquesta Di Sarli. ¿Algo más?
—Sí, también pregunta si está editada una novela que propaló Pepita Serrador: "Kitty", "El velo pintado", y su autor.
—No, no ha sido editada. Su autor es Horacio Varela, y la transmitió Pepita Serrador con Roberto Airaldi y Narciso Ibáñez Menta.
—Malisa, enamorada de Macri, quiere se le diga si éste es novio de Olga Norton; cuántos años tiene Antonio, cuántos ella, y por qué no actúa Macri en el cine con la pinta tan linda que tiene. También cuánto mide y de qué color son sus ojos.
—No hay nada concreto en ese pretendido romance; él tiene veintiocho y ella veinticinco. El fuerte de Macri es el piano, y por eso no habrá hecho aún el galán de cine. Tiene 1.73 de estatura y tiene ojos obscuros.
—R. M. B. hace una pregunta sobre Carlos Hugo Christensen, que no se la puedo leer, señor secretario.
—¿A ver, a ver? ¡Hum! Esta es una preguntita que si usted no la puede leer, yo no la puedo contestar.
—¿Qué le digo, entonces?
—Que no es de la incubencia de esta sección. Pasemos a otra cosa.
—Curiosa, de Azul, pregunta si Hilda Vivar es rubia o morocha, qué edad tiene, cuánto mide y cuánto pesa.
—Morochita toda la vida, tiene veinticinco años, mide 1.58 y pesa 58 kilos.

ANTENA
Publicación de Radio para el hogar

OFICINAS
Administración:
CORRIENTES 830 - U. T. 35-7695-7696
Venta Interior: RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - Buenos Aires

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 números) . . $ m/n. 10.—
Semestre (26 números) „ „ 5.—
Exterior . . . . „ oro 8.—
Número suelto . . . . . . 20 ctvs.
Número atrasado . . . . . 40 „
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 71.215

Correo Argentino Procedencia
FRANQUEO PAGADO Concesión Nº 462
TARIFA REDUCIDA Concesión Nº 63

Ken Hamilton

SIENTE EL "JAZZ" DESDE LO MAS PROFUNDO DE SU ALMA



Annie Lee y Guy Montana, dos voces de arraigo en el "jazz", excelentes "crooners" del conjunto de Ken Hamilton.

POCAS presentaciones han bastado para encumbrar a una figura en el género siempre renovado del "jazz": Ken Hamilton. Virtuoso del piano, pese a su extensa y exitosa actuación anterior, Hamilton se ha revelado ahora como un eficiente director, aspecto en el cual se le desconocía en sus más importantes condiciones.

Hamilton no es solamente el ejecutante extraordinario que imprime con su piano la maravillosa armonía a la música sincopaaa; es, además, y por sobre todas las cosas, un conocedor profundo del arte musical que es canción popular y psicología de uno de los pueblos más prósperos del mundo: Estados Unidos. Estudioso y honesto en la aplicación de sus conocimientos, instrumentador notable, sabe sacar de cada una de las páginas que integran el vasto repertorio de su cotizado conjunto todo el sabor y toda la sugerencia que, implícitamente, llevan acopladas.

Las interpretaciones de la "jazz" de Ken Hamilton llevan el sello indiscutible de su capacidad artística. Y en ese afán constante de renovación, que es a la vez la superación diaria en todos sus factores, Hamilton busca entre los elementos que lo secundan el rendimiento personal, que, a la postre, hacen de su conjunto orquestal una amalgama perfecta de ritmo.

En este aspecto no ha descuidado el director dotar a su orquesta de las voces necesarias para su mayor lucimiento; así, ha depostiado su confianza de guía, maestro y consejero en cuatro nuevos elementos que ha atraído a su orquesta, de los cuales se muestra seguro en lo que respecta al porvenir artístico que les aguarda y al recibimiento que han de merecer, a breve plazo, de todos los adeptos al ritmo que practica. Luis y Enrique Varela, José Pasquini y Carlos Ferrari son los cuatro vocalistas del elenco de Hamilton, cuarteto vocal que divide sus actuaciones en los cantables conjuntamente con Annie Lee y Guy Montana, populares "crooners" de aplaudida actividad en el género.

Hamilton, que se ha presentado con todo éxito por Radio El Mundo, cumplirá en esa radioemisora actuaciones que se extenderán hasta fin de año.



El director del conjunto, maestro Ken Hamilton, que está desarrollando una labor meritoria ante los micrófonos de LR1, conduciendo uno de los conjuntos de "jazz" más prestigiosos.



Edwin Morgan tiene a su cargo la responsabilidad de los solos de saxos en las interpretaciones, desempeñándose como primero en ese instrumento.



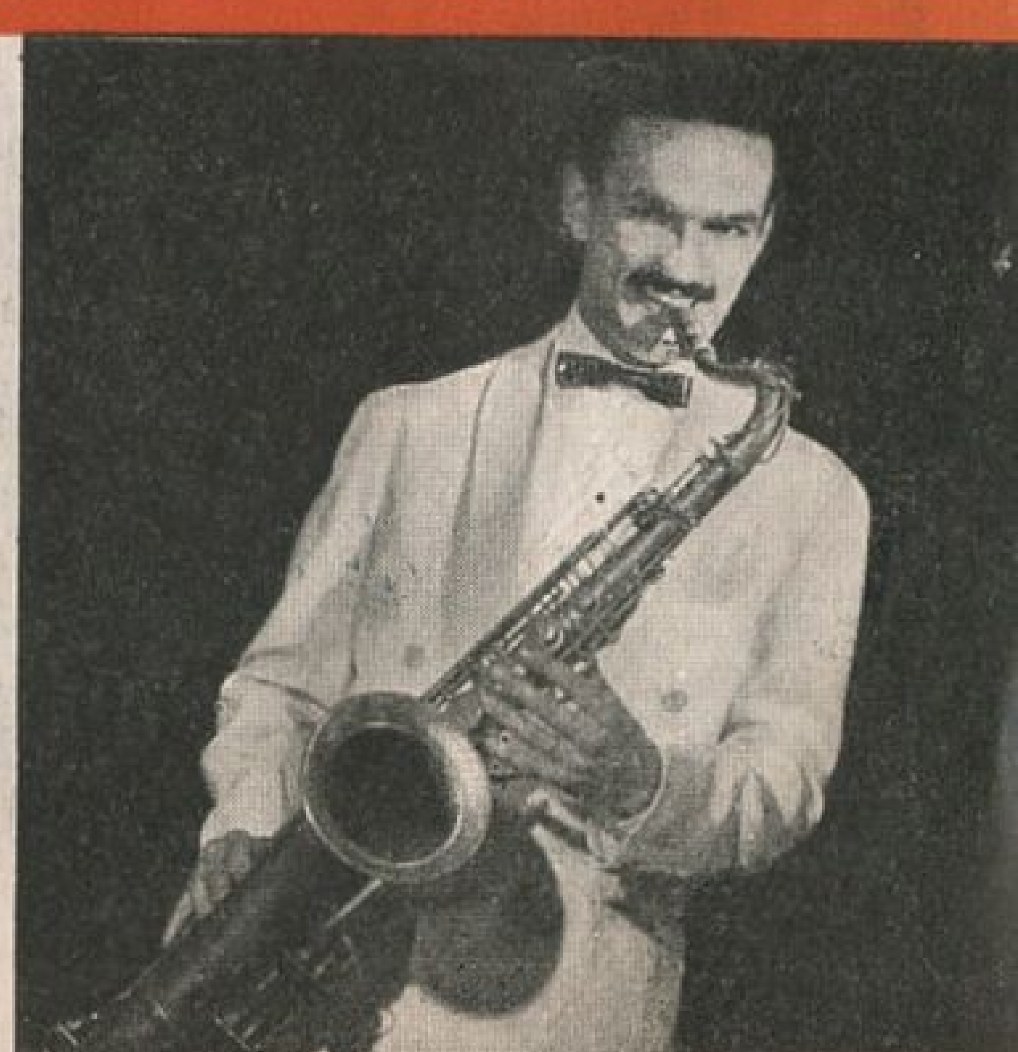
El ritmo en la orquesta del maestro Ken Hamilton es factor preponderante. Se luce ampliamente en la batería Luis Varela.



En la trompeta Carmelo Vanni ha dado muestras de sus indudables condiciones y de sus vastos conocimientos.



El quinteto de "saxos". El solista Edwin Morgan alterna las interpretaciones ejecutando en flauta. De ejecución perfecta, los integrantes del "team" de saxofones son puntales del elenco, que con todo éxito viene actuando en L R 1 Radio El Mundo.



Enrique Varela, "saxo tenor" solista, otro de los grandes valores del conjunto orquestal que nos ocupa.

EL CUTIS
QUE LOS HOMBRES ADMIRAN

...es el cutis fresco, suave, entonado con naturalidad. Este embellecimiento se consigue con el famoso polvo de tocador Le Sancy, el polvo que jamás se agruma. Es un polvo tan fino, que se extiende como una invisible película de belleza. La vista no alcanza a ver sus puntos microscópicos; pero sí puede apreciar su incomparable efecto embellecedor.

El sonrosado de las mejillas se obtiene con colorete Le Sancy. que se combina armoniosamente con el cutis y el polvo de tocador.

¡Con Polvo y Colorete Le Sancy usted será la artista creadora de su propia belleza!



EN CAJAS DE ENSAYO
DESDE 30 CENTAVOS

Le Sancy
DE DUBARRY